

# ਬਰਿਸ਼ਮ

ਅਕਤੂਬਰ 1978

1/-

ਤੇਰੇ ਘਰ ਲਈ ਸਰਘੀ ਮੰਗਦਾਂ

— ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਾਗਰ —

ਤੇਰੇ ਘਰ ਲਈ ਸਰਘੀ ਮੰਗਦਾਂ  
ਇਸ ਘਰ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਾਮ ਹੀ ਸਜਨਾ ।  
ਖੁਦ ਭਾਵੇਂ ਬਦਨਾਮ ਹੋ ਗਿਆ  
ਪਿਆਰ ਮੇਰਾ ਸਰਨਾਮ ਹੀ ਸਜਨਾ ।

ਖੁਦ ਭਾਵੇਂ ਪਦ-ਦਲਿਤ ਰਿਹਾ ਮੈਂ  
ਪਰ ਤੇਰਾ ਅਭਿਨੰਦਨ ਚਾਹਿਐ ।  
ਬਿਹੋਂ ਬਲ ਵਿਚ ਜਲਦੇ ਨੇ ਵੀ  
ਤੇਰੇ ਲਈ ਚਿਰ-ਸਾਵਨ ਚਾਹਿਐ ।  
ਹਰ ਚਾਨਣ, ਹਰ ਹਾਸੀ ਤੇਰੀ  
ਹਰ ਨੁੰਗ, ਹਰ ਹੰਝੂ ਮੇਰਾ ।  
ਖੁਦ ਮਰ ਕੇ ਵੀ ਹਰ ਪਲ ਸਜਨਾ  
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਲਈ ਜੀਵਨ ਚਾਹਿਐ ।  
ਤੂੰ ਨਾ ਰਿਝ ਸਕਿਆ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ  
ਹਰ ਸਿੰਗਾਰ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਹੀ ਸਜਨਾ ।

ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਚਿ ਹੋਇਆ  
ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਬਨਜਾਰਾ ।  
ਹਰ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਹਰ ਸੁਖ ਲਿਆ ਕੇ

ਤੇਰੀ ਝੋਲੀ ਪਾਇਆ ਯਾਰਾ ।  
ਤੇਰੇ ਹਰ ਇਕ ਦਰਦ ਦੀ ਮਲੂਮ  
ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਦੀ ਹੱਟੀ ਲਭਦਾ  
ਮੇਰਾ ਹਰ ਇਕ ਭੋਲਾ ਹੰਝੂ  
ਖੁਦ ਬਣ ਬੈਠਾ ਹੀ ਆਵਾਰਾ ।  
ਮੇਰਾ ਹਰ ਇਕ ਚਾਨਣ ਤੇਰੀ  
ਪੁੰਨਿਆ ਲਈ ਨੀਲਾਮ ਹੀ ਸਜਨਾ ।

ਲੇਕਿਨ ਫਿਰ ਵੀ ਕਾਹਤੋਂ ਸਜਨਾ  
ਮੇਰੀ ਹਰ ਇਕ ਆਸ ਅਧੂਰੀ ।  
ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਤੇਰੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ  
ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਕਾਹਤੋਂ ਵਧ ਗਈ ਦੂਰੀ ।  
ਸਜਨਾ ਮੇਰੀ ਸਰਧਾ ਵਾਲੇ  
ਹਰ ਮੌਤੀ ਦਾ ਸੀਨਾ ਬਿੰਧ ਗਿਆ ।  
ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਤੈਨੂੰ  
ਭਾਉਂਦੀ ਮਾਲਾ ਹੋਈ ਨ ਪੂਰੀ ।  
'ਸਾਗਰ' ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਤੋਂ ਤੇਰਾ  
ਮਨ ਕਾਹਤੋਂ ਉਪਰਾਮ ਹੀ ਸਜਨਾ ।



15. 10. 2015

16. 10. 2015

17. 10. 2015

ਮਾਸਕ



ਅਕਤੂਬਰ  
1978

ਜਿਲਦ ਨੰ: 3

ਅੰਕ ਨੰ: 12

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 10-10-1978

ਵੇਰਵਾ

ਪੰਨਾ

ਮਮੂਲੀ ਅਦਾਕਾਰੀ (ਕਹਾਣੀ) ਅਤਾਨਾਸ ਮੰਦਾਜੀਏਵ	2
ਸ਼ਰਾਬ ਬੰਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ	9
ਯਾਰਾਂ ਨਾਲ ਬਹਾਰਾਂ (ਕਹਾਣੀ) ਅਕਬਰ ਲਾਹੌਰੀ	12
ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ (ਘੁਣਤਰਾਂ) ਦਲਬੀਰ	14
ਖਲੀਫਾ ਅਤੇ ਵਿਧਵਾ (ਕਹਾਣੀ) ਹਰਭਰ	18
ਮਮਤਾ (ਕਹਾਣੀ) ਲਿਆਮਓ ਫਲੂਟੀ	19
ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ : ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵਰਕ	
ਹਰਭਰਜਨ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ	20
ਸਤ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਟ ਵਾਲਾ ਨਾਵਲ	
ਸੁਰਿੰਦਰ ਸ਼ਿਰੀਵਾਸਤਵ	23

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਸਹਿਯੋਗ : ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ

### ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ 3/1-77-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ 2-3-77 ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਚਰਚੀ ਨਹੀਂ।

ਤਕਨੀਕੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀਆਂ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ, ਸੂਚਨਾਵਾਂ, ਸਮਾਚਾਰ, ਇਸਤਿਹਾਰ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਪੰਨਾ ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਪਣੋਂ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ। ਜੋ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਲਾਏ ਜਾਣਗੇ। —ਸੰਪਾਦਕ

ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : 1 ਰੁਪਿਆ  
ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ਼ : 12 ਰੁਪਏ  
,, ,, ਵਿਦੇਸ਼ : 30 ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)  
,, ,, ਵਿਦੇਸ਼ : 100 ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)  
ਲਾਈਫ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : 200 ਰੁਪਏ ਕੇਵਲ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address  
ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, Monthly WARIAM  
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi)  
ਜਲੰਧਰ—144001. Ladowali Road  
ਫੋਨ : 72504 ਪੀ. ਪੀ. Jullundur-144001  
Phone : 72504 P.P.

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ 1978

## ਮੂਲੀ ਅਦਾਕਾਰੀ

ਮੂਲ ਲੇਖਕ : ਅਤਾਨਾਸ ਮੰਦਾਜੀਏਵ  
ਅਨੁਵਾਦਕ—ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ, ਐਮ.ਏ.।

ਸਨੇਹੀ ਜੀ ਬੜੇ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰੇ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਬਲਗਾਰੀਆ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਅਤਿ ਪਿਆਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੰਜ ਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਿਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅਮੀਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਥੇ ਬਲਗਾਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਵੀ ਭਾਰ ਪੁਆਈ ਹੈ। — ਸੰਪਾਦਕ

ਜਯੰਤੀ ਦਾ ਐਲਾਨ ਜਿਲੇ ਦੇ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਦੇ ਦੋ ਵਾਰੀ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕੇਵਲ ਉਸੇ ਦਿਨ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦਿਨ ਇਹ ਮਨਾਈ ਜਾਣੀ ਸੀ ਤੇ ਜਦੋਂ, ਜਯੰਤੀ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਲਈ ਸੌਫੀਆ ਤੋਂ ਆਏ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਹੁੱਲ ਖਲੋਤੀ ਸੀ।

ਚਾਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਸਮਝੋ ਜਾਂ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਕਸਬੇ ਵਿਚ ਜਯੰਤੀ ਦਾ ਮਨਾਇਆ ਜਾਣਾ ਸਦਾ ਹੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਘਟਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਇਸ ਆਨੰਦ ਉਤਸਵ ਦੇ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦੇ ਵਕਤ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਕਲੱਬ ਦਾ ਹਾਲ ਖਰਾਬ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਗਲ ਦੀਆਂ ਗੂੜ੍ਹੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ

ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਪਹਿਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਵਾਲ ਅਨੱਖੇ ਦੰਗ ਨਾਲ ਸਵਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਨੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਮਨੁੱਖ ਵੀ, ਇਸਤਰੀ-ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਪਜ਼ਾਮੇ ਪਾ ਕੇ ਚੰਗੇ ਬਣੇ ਠਣੇ ਹੋਏ ਸਨ; ਜਦ ਕਿ ਬਚਿਆਂ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੇ ਕਪੜੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਕੋਸ ਵਾਹ ਕੇ ਬੁਰਸ਼ ਵੀ ਫੇਰੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਬਾਹਰੋਂ ਪਧਾਰੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਤਾਰ ਸੰਭਾਲ ਲਈ। ਪਿਛਲੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਉਹ ਲੋਕ ਬੈਠੇ ਜੋ ਐਵੇਂ ਵਕਤ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਆਏ ਜਾਪਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਅੱਖ ਗਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਫੁੱਲ-ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲ ਸੁਸਜਤ ਸਟੇਜ ਤੇ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਬੂਹੇ ਵਲ ਤਾਂ ਕਿ ਜੋ ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਉਹ ਉਕਤਾ ਜਾਣ ਤਾਂ ਝਟ ਪਟ ਬੁਹਿਉਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਸਕਣ।

ਸਟੇਜ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ, ਨੀਵਾਂ ਜਿਹਾ ਕਰਕੇ, ਲਾਲ ਮੱਟੇ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਇਕ ਨਾਅਰਾ ਲਟਕਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਾਪਦਾ ਇਉਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਗਮਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਫੁੱਲ ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਤੇ ਲਾਲ ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਕੱਜੇ ਹੋਏ ਉਸ ਨਿੱਕੇ ਜਹੇ ਮੇਜ਼ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰਧਾਨ-ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਨੇ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਉਤਾਂਹ ਚੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅਕੇਵੇਂ ਦਾ ਅਭਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਪਣੇ ਹੀ ਕਸਬੇ ਵਿਚ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਜਿੰਨੀ ਛੇਤੀ ਹੋ ਸਕੇ ਉਨੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਭੋਗ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸੌਫੀਆ ਤੋਂ ਆਏ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਤਕਣੀ ਵੀ ਉਹੋ ਜਹੀ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਸਪਸ਼ਟ ਸੀ। ਸਿ ਫ਼ ਸਥਾ-ਨਤ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਟੋਲਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਜੰਗਲੀ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਗੁਫੇ ਫੜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਹੀ ਕੁਛ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਦਿਸਦਾ ਸੀ।

ਆਮ ਮਾਨਸਕ ਖੁਕਾਉ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਜੈਅੰਤੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੇ, ਜਿੰਨੀ ਛੇਤੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ, ਇਕਤਰਤਾ ਦਾ ਭੋਗ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹਨੇ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਸੂਚੀ ਦੇਖੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇ ਵਧਾਈ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਮਥੇ ਤੇ ਤਿਉ-  
ਤੀਆਂ ਪਾ ਲਈਆਂ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ  
ਦੇ ਜਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਭ ਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਸਨ। ਨਾਵਾਂ  
ਦੀ ਸੂਚੀ ਕਾਫ਼ੀ ਲੰਮੀ ਸੀ। ਖਿਝ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਵੀ  
ਚੜ੍ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਇਕ ਵੀ ਨਾਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ  
ਸੀ ਜੋ ਕਟਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੁੰਦਾ। ਜਦੋਂ ਅਖੀਰ ਉਤੇ,  
ਉਹਨੇ ਇਕ ਨਾਂ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਬਿਲਕੁਲ ਉਪਰ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ  
ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖਿਆ ਸੀ “ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਹੀ ਬੋਲਾਂਗਾ।”  
ਤਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੇ ਤਸੱਲੀ ਨਾਲ ਸੋਚਿਆ ‘ਤੂੰ ਹੀ ਇਕ ਹੈਂ ਤੇ  
ਉਹ ਪੈਂਸਲ ਨੂੰ ਹਥ ਪਾਉਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ  
ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਦਾ ਹਥ ਆਖਰੀ ਪਲ ਫੜ  
ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਉਂ ਇਹ ਉਪਰਲਾ ਨਾਂ ਵੀ ਰਹਿ  
ਗਿਆ।

ਇਕ ਪਿਛੋਂ ਦੂਜਾ-ਅਕਾਉ ਵਧਾਈ-ਭਾਸ਼ਣ ਹੁੰਦੇ  
ਗਏ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੇ ਹੁਣ ਉਸ ਓਪਰੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਕੁਛ ਜਾਣਕਾਰੀ  
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀ ਪਰ ਇਕ ਦਰਸ਼ਕ ਨਾਲ ਗੱਲੀ ਪੈ  
ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁੱਲ ਗਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਚੇਤਾ  
ਉਹਨੂੰ ਉਦੋਂ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿ ‘ਮੈਂ ਹੁਣ  
ਸਟੇਜ ਕਾਮਰੇਡ ਸਤੋਅਨ ਦੋਬਰੇਵ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ.....’  
ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ  
ਕੁਛ ਬਿਆਇਆ ਤੇ ਭੇੜੇ ਜਹੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਰੁੜ ਗਿਆ।  
ਸਾਰੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਕਾਨਾ-ਫੂਸੀ ਚੱਲ ਪਈ। ਸਾਰੇ  
ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਪਿਛਲੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ  
ਵਲ ਨੂੰ ਮੁੜੇ ਜਿਥੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਠਣ ਵਾਸਤੇ ਕੁਰਸੀ  
ਪਿਛੇ ਖਿਚੀ ਸੀ। ਡੇਰ ਭੋਰ ਤੇ ਹੋਰਨੀ ਭਰਪੂਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ  
ਨਿਗਾਹਾਂ ਨੇ, ਸਟੇਜ ਵਲ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੰਤਵ ਨਾਲ ਜਾ  
ਰਹੇ ਇਸ ਛੋਟੇ ਕਰਨੇਲ ਦੇ ਹਰ ਕਦਮ ਨੂੰ ਨਾਪਿਆ  
ਤੋਲਿਆ। “ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ?” “ਕਿਥੋਂ ਆਇਆ ਹੈ?”,  
“ਉਸ ਬਾਰੇ ਕੁਛ ਦੱਸਣ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਕਿਉਂ  
ਰੁਕ ਗਿਆ?”

ਕਰਨੇਲ ਚੁਪ ਚਾਪ ਸਟੇਜ ਤੇ ਜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ ਤੇ  
ਹਾਲ ਵਿਚਲੀ ਕਾਨਾ-ਫੂਸੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਵਾਲ

ਭੁਸਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਤੇ ਖਿਲਰ ਪੁਲਰੇ ਸਨ ਤੇ ਮੁਛਾਂ ਗੂੜੇ, ਭੂਰੇ  
ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਸਨ।

“ਉਹ ਵਜ਼ਾਰਤ ਵਲੋਂ ਆਇਆ ਹੈ?” ਪ੍ਰਧਾਨ  
ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਇਕ ਮੈਂਬਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੇ ਨੂੰ ਹੁੱਝ ਮਾਰ-  
ਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਨਹੀਂ—ਫੌਜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਟਕ ਘਰ ਵਲੋਂ।”

ਪਰ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਗਲਤ ਸਨ। ਵਕਤਾਂ ਨੇ ਦਸਿਆ  
ਕਿ ਉਹ ਬਲਗਾਰੀਆ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਆਉਣ ਕਾਰਨ  
ਬੜੀ ਦਿਕੱਤ ਨਾਲ ਇਥੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਪੁੱਜ ਸਕਿਆ ਸੀ ਤੇ  
ਉਹ ਕਿਸੇ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਕਰਦਾ।

ਹਾਲ ਵਿਚ ਚੁਪ ਵਰਤ ਗਈ। ਅਫਸਰ ਦਾ ਠੀਕ  
ਦੰਗ ਨਾਲ ਇਸਤਰੀ ਕੀਤਾ ਪਜ਼ਾਮਾ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਝੂਠ-  
ਲਾਉਂਦਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਤਿਖੇ ਨੈਣ-ਨਕਸ਼ਾਂ  
ਵਾਲੇ, ਪਤਲੇ ਤੇ ਮੋਸਮ ਦੇ ਭੰਨੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ, ਪਰਬਤਾਂ,  
ਬਰਫੀਲੇ ਝਖੜਾਂ ਤੇ ਕਨੌਰ ਪਰ ਸਿਹਤ ਬਾਸ਼ ਬਾਹਰਲੀ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਹੀ ਫੁਟ ਫੁਟ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਇਉਂ  
ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਹਾਲ ਵਿਚ ਤਾਰਗੀ ਬਖਸ਼ ਹਵਾ ਵਗ  
ਪਈ ਹੋਵੇ।

“ਸਾਥੀਓ!” ਕਰਨੇਲ ਨੇ ਮੁੜਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ  
ਕਿਹਾ, “ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬਾਇਦ ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤਾ  
ਵਕਤ ਲੈ ਜਾਵਾਂ ਪਰ ਮੈਂ ਆਇਆ ਵੀ ਤਾਂ ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ  
ਹਾਂ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਅਖੀਰ ਤੱਕ  
ਸੁਣਨਾ।”

ਇਹ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰ ਲੈਣ ਪਿਛੋਂ ਕਿ ਹਾਲ ਵਿਚ ਵਰਤੀ  
ਇਹ ਚੁਪ ਸਦਭਾਵਨਾ ਦੀ ਹੀ ਸੂਚਕ ਸੀ—ਉਹਨੇ ਉਸੇ  
ਸ਼ਾਂਤ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ। “ਮੈਂ  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਉਦੋਂ ਵਾਪਰੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਗਿਆਤਵਾਸ ਵਿਚ ਸਾਂ ਤੇ  
ਜਿਹੜੀ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੇਗੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਕਸਬੇ  
ਵਿਚ ਇਹ ੧੯੪੩ ਦੀ ਬਸੰਤ ਰੁੜੇ ਵਾਪਰੀ ਸੀ। ਇਕ  
ਦਿਨ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ  
ਇਉਂ ਭਾਸਿਆ ਕਿ ਦੋ ਗੁਪਤਚਰ ਮੇਰਾ ਪਿਛਾ ਕਰ ਰਹੇ



ਹਨ। ਰਾਤ ਮੈਂ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਮਿਤਰ ਦੇ ਘਰ ਕਟਣੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਬੂਹੇ, ਮੇਰੇ ਵਰਗਿਆਂ ਲਈ ਸਦਾ ਹੀ ਖੁਲ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਰੁਖ ਬਦਲ ਲਿਆ ਪਰ ਮੇਰਾ ਪਿਛਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਰਾ ਵੀ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਸਾਢੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਸਬੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਪੁਜ ਗਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਰਸਤੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦੌੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਿਧਾ ਹੀ ਜੰਗਲ ਵਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਪੁਜ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭ ਸਕਦੇ।”

“ਕੁਛ ਮੀਟਰ ਦੌੜਨ ਪਿਛੋਂ ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਛਤ ਅਜੇ ਵੀ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੋ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਚੌਰ ਨਾਲ ਦੌੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਚਿੱਲਾਏ “ਠਹਿਰ ਜਾਹ, ਠਹਿਰ ਜਾਹ।” ਤੇ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੁਛ ਗੋਲੀਆਂ ਵੀ ਚਲਾਇਆਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉਚੀਆਂ, ਹਵਾ ਵਿਚ ਸ਼ੁਕਦੀਆਂ ਲੰਘ ਗਈਆਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਫੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ।”

“ਮੈਂ ਜੰਗਲ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਸਾਂ ਜਦੋਂ ਚਿਟੇ ਦਸਤਾਨੇ ਪਾਈ ਤਿੰਨ ਸੈਨਾਫ਼ਾਤਰ ਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਕੁੜੀਆਂ ਉਧਰੋਂ ਨਿਕਲੀਆਂ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਲਗ ਪਏ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਵਲ, ਜੰਗਲ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ, ਰੇਤਲੀ ਤੇ ਸਿਲੀ ਬੀਹੀ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਭਜ ਪਿਆ। ਪੈਛਤਾਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾ ਲਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦੁੱਢਾਉ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਵਧ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਵਾੜ ਦਿਤਾ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਘਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਰਾ ਹਟਵਾਂ ਸੀ। ਸਚਾਈ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੋ ਹੋਵੇ ਕਿ ਦੁੱਡਾਉ ਮੈਨੂੰ ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਅਖੋਂ ਉਹਲੇ ਕਰ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਇਹ ਕੰਮ ਸੀ ਤਾਂ ਮੁਰਖਾਂ ਵਾਲਾ—ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਕੁਤਿਕੀ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ ਸਾਂ—ਪਰ ਹੁਣ ਸੋਚਣ ਦਾ ਵਕਤ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਇਕ ਢਾਂਚਾ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰੇ ਪਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਬੂਹਾ ਵੀ ਖੁਲ੍ਹਾ ਸੀ ਤੇ ਜਿਥੇ ਸਿਧਿਆਂ ਵੜਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲਾਂ ਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਣਾ ਪੈਣਾ ਸੀ ਜੋ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਾਂਭੇ ਹੋਏ

ਸਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਇਥੋਂ ਲੰਘਣ ਨਾਲ ਦੁੱਢਾਉਆਂ ਦੇ ਦੇਖਣ ਲਈ ਮੇਰੀ ਪੈੜ ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਜਾਇਗੀ ਤਦ ਮੈਂ ਉਪਰ ਦੀ ਘੁੰਮ ਕੇ ਰਾਹੋਂ ਰਾਹ ਉਥੇ ਜਾ ਵੜਿਆ।”

“ਢਾਂਚੇ ਦਾ ਬੂਹਾ ਢੋਣ ਅਤੇ ਇਹਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਇਕ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਤੇ ਪਈ ਜਿਹਨੇ ਮੇਰਾ ਲਹੂ ਜਮਾ ਹੀ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਇਕ ਮਧਰੇ ਕੱਦ ਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਕੁੜੀ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਚਿੱਟਾ ਸ਼ਾਲ ਲਈ ਤੇ ਹਥ ਵਿਚ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਫੜੀ ਘਰ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੇ ਖੜੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਲਿਆ ਤੇ ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਰੋਲੀ ਵੀ ਪਾਈ। ਉਸੇ ਪਲ ਮੇਰੇ ਦੁੱਢਾਉ ਵੀ ਉਥੇ ਆ ਨਿਕਲੇ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕੁੜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਅਗੇ ਝਟ ਪਟ ਹੱਥ ਦੇ ਲਿਆ ਸੀ।

“ਢਾਂਚੇ ਵਿਚ ਕੋਲੇ ਤੇ ਅਗ ਮਘਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲੋਕੜਾਂ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਕੁਹਾੜੇ ਦੇ ਫਲ ਵਾਲੀ ਵਡੀ ਡਾਂਗ ਤੇ ਵੀ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਪਿਆ। ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਅੱਖਾਂ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਸਰਕਿਆ ਤੇ ਉਸ ਡਾਂਗ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅਗੇ ਅੜਾ ਦਿਤਾ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਮੋਰੀ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ ਜਿਸ 'ਚੋਂ ਦੀ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਦੇਖ ਸਕਦਾ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਮੋਰੀ ਮੈਨੂੰ ਲਭ ਪਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਪਸਤੌਲ ਕੱਢ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਖੂਨ ਦੇ ਆਖਰੀ ਕਤਰੇ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤਕ ਲੜਨ ਦਾ ਮਨ ਮੈਂ ਬਣਾ ਚੁੜਾ ਸਾਂ।”

“ਦੋਵੇਂ ਚਿਟ-ਕਪੜੀਏ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸੈਨਾਫ਼ਾਤਰ ਬਾਹਰਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਰੁਕ ਗਏ ਤੇ ਮਅਮਲੇ ਸਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ।”

“ਉਹ ਕਿਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਿਨਾਂ ਉਸਦੇ ਬਚਾਉ ਦੀ ਇਥੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਥਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ।”

“ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਦਿਸ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸੈਨਾਫ਼ਾਤਰਾਂ ਦੇ ਚਿਟੇ ਦਸਤਾਨੇ ਇਉਂ ਭਾਸ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਵਿਚ ਰੁਮਾਲ ਇਧਰ ਉਧਰ ਹਿਲਦੇ ਹੋਣ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਹੋਰਾਨ ਸਾਂ ਕਿ ਉਸ ਜਨਾਨੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਬਾਹਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਢਿਆ ਜਦ ਕਿ

ਉਸ ਟੋਲੀ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਇਕ ਚਿਟ ਕਪੜੀਏ ਤੇ ਇਕ ਸੈਨਾ-ਛਾਤਰ-ਛੋਟਾ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਵੀ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਘਰਾਂ ਵਲ ਨੂੰ ਖਿੰਡ ਪੁੰਡ ਗਏ ਸਨ।”

“ਚਿਟ-ਕਪੜੀਆ ਤੇ ਸੈਨਾ ਛਾਤਰ, ਇਹ ਖਿਆਲ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕਿ ਉਹ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਕੀ ਲਿਤਾੜ ਰਹੇ ਸਨ ਬਗੀਚੇ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਸਿਧੇ ਢਾਂਚੇ ਵਲ ਨੂੰ ਹੋ ਤੁਰੇ। ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਮੈਂ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਉਹੀ ਜਨਾਨੀ, ਜਿਹਨੂੰ ਕੁਛ ਪਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਘਰ ਦੀ ਦਹਿ-ਲੀਜ਼ ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਪਤਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਚੀਕਾਂ ਕੂਕਾਂ ਮਾਰਦੀ, ਵਾਹੋ ਦਾਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਨੂੰ ਭੱਜੀ ਆਈ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਸਿਰਫ ਉਸ ਉਪਰ ਲਏ ਹੋਏ ਚਿੱਟੇ ਸ਼ਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਪਛਾਣ ਸਕਿਆ ਸਾਂ ਕਿਉਂ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਕਾਫੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਇਕ ਝਾਤੀ ਮਾਰ ਲੈਂਦਾ—ਇਹ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਤੇ ਝੰਝੜਿਆ ਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ।

“ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲਾਉਂਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਓਪਰੇ ਘਰ ਵੜਨ ਅਤੇ ਲੋੜਾਂ ਦੇ ਫੁਲ ਮਿਧਣ ਦਾ। ਦਸਦੀ ਹਾਂ—ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨਿਕੇ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਲਾਡਲੇ ਛੋਟੇ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਮਿਧਣ ਦਾ ਪਤਾ.....ਵਹਿਸ਼ੀਓ...ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰੀ ਮੌਤ ਪਵੇ...ਗਧੇ ਨਾ ਹੋਣ ਤਾਂ...।” ਉਹ ਚਿਲਾਈ।

“ਚਕਾਚੋਹ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਉਹਦੇ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਇਕ ਪਲ ਹੋਰ ਠਹਿਰ ਜਾਹ, ਬੀਬੀ। ਚਰਾ ਕੁ ਚੁਪ ਰਹੁ। ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਸਿਰਫ ਇਕ ਸੁਆਲ ਪੁਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਤੇ ਫਿਰ ਚਲੇ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਭਲਾ, ਪਲ ਭਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੇ ਪੁਛਿਆ।

“ਜਨਾਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਆਪਣੀ ਹਿੱਕ ਤੇ ਰੱਖ ਲਏ ਤੇ ਸੁਪਨ ਅਵਸਥਾ ਵਾਂਗ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ “ਮੈਂ, ਇਹ ਬਚਨ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ...ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸੱਚ ਹੈ...ਸੋਲਾਂ ਆਨੇ ਠੀਕ ਹੈ...ਉਹ ਇਕ ਪਾੜਾ ਸੀ—ਇਕ ਫਰਾਂਸੀਸੀ

ਉਹਨੂੰ ਲੋਕ ਛੋਟਾ ਗਾਸਟਨ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ...ਉਹਦੇ ਨਿਕੀ ਨਿਕੀ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਦਾੜੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਸਦਾ ਚਮੜੇ ਦੇ ਬੂਟ ਪੈਰੀਂ ਰਖਦਾ ਸੀ...ਰੱਬ ਕਰੇ ਮੈਂ ਇਥੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਵਾਂ—ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ—ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ।”

“ਚਰਾ ਸਾਡੀ ਵੀ ਸੁਣ।” ਚਿਟ ਕਪੜੀਆ ਗੁਸ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ। “ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਾਗਲ ਵਾਂਗ ਗੱਲਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਤੂੰ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ?”

“ਉਹ ਹੋ! ਤੁਸੀਂ ਰੋਲਾ ਕਾਹਦਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ? ਜਨਾਨੀ ਜੇਤੂ ਤਾਲੀ ਵਜਾਉਂਦਿਆਂ ਚਿਲਾਈ। “ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਤਦ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ?” ਅਚਾਨਕ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਧੀਮੀ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਫਿਰ ਸੁਪਨਮਈ ਹੋ ਗਈ, “ਕਿੰਨੇ ਅਫਸੋਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਬਣਵਾਸ ਲੈਣਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ...ਜੇ ਉਹ ਘਲ ਸਕਦੇ ਤਾਂ... ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਥੇ...ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਕੂੜੇ ਕਰਕਟ ਦੇ ਟੁੱਟੇ ਵਿੱਚ ਨੂੰ ਝਾੜ ਨਾਲ ਹੁੰਝ ਸਕਦਾ.....।”

“ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਮੱਥੇ ਛੋਟੇ। ਚਿਟ ਕਪੜੀਏ ਨੇ ਕਿਸੇ ਮਨੋਰਥ ਨਾਲ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਕਦਮ ਪੁਟੇ ਪਰ ਜਨਾਨੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਲਿਆ। “ਉਥੇ ਕੁਤਾ ਹੈ—ਕੁਤਾ। ਚਾਰਲੀ!... ਚਾਰਲੀ!” ਉਹ ਨਿਧੜਕ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੀ।

“ਜਦ ਉਸੇ ਪਲ ਕੁਤਾ ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਉਂ ਭੋਕ ਉਠਿਆ ਤਦ ਮੈਂ ਹੱਕਾ-ਬੱਕਾ ਹੀ ਤਾਂ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਚੰਗਾ ਕੁਤਾ—ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸ ਸਮੇਂ ਭੋਕਣਾ ਹੈ। ਕੁਤੇ ਕੁਤੇ ਨੇ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਫੱਟਿਆਂ ਤੇ ਝੁਰੀਟਾਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਜਿੰਨੇ ਜੋਗਾ ਸੀ ਉਨੀ ਸਮਰਥਾ ਨਾਲ ਭੋਂਕਦਾ ਰਿਹਾ।

“ਆਉ ਚੱਲੀਏ, ਉਹ ਤਾਂ ਪਾਗਲ ਹੈ।” ਚਿਟ ਕਪੜੀਏ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਸੈਨਾ-ਛਾਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਸਤਾਨੇ ਠੀਕ ਕੀਤੇ। ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਸਾਹ 'ਚ ਸਾਹ ਰਲਿਆ।



"ਉਹ ਸਚਮੁਚ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਜਨਾਨੀ ਅਦਰ ਜਾ ਵੜੀ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਨੇ ਬੜੀ ਦੁਖਦਾਈ ਘੜੀ ਬਿਤਾਈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਝ ਰਿਹਾ ਕਿ ਕਰਨਾ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਹੋਰ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਉਥੇ ਰਹਿਣਾ ਖਤਰੇ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਕੁੱਤਾ ਅਜੇ ਵੀ ਭੌਂਕਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਟਿਆ ਪਰ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ — ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ ਕਿ ਬਾਹਰ ਚਿਟ-ਕਪੜੀਏ ਮੇਰੀ ਉਡੀਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ? ਮੈਂ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ — ਜਨਾਨੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਢਿਆ? — ਸ਼ਾਇਦ ਚਿਟ ਕਪੜੀਆਂ ਠੀਕ ਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ — ਉਹ ਪਾਗਲ ਹੈ। ਉਹ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ ਗਈ ਹੈ।"

"ਜੇਬ 'ਚ ਹੱਥ ਪਾਈ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਬਗੀਚੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਅਜੇ ਮੈਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਗਿਆ ਸਾਂ ਜਦ ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਉਂ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। "ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਕੇ ਚਰਾ ਚੋਰ ਸਥਰ ਕਰੋ।"

"ਇਹ ਮੇਰੀ ਜਾਣੀ ਪਛਾਣੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਹੁਣ ਬਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ — ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਨਿਘ ਭਰਪੂਰ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਕਾਣਨ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤਾ ਇਸ ਤਬ-ਦੀਲੀ ਤੇ ਵਖਰੇਪਨ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸਿਰ ਡਿਫ ਹ ਨੂੰ ਘੁਮਾਇਆ। ਜਨਾਨੀ ਉਸੇ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੇ ਹੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਪਹਿਲ ਪੁਥਮੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਮਧਰੇ ਕੱਦ ਦੀ ਸ਼ਤਮਾਕਲ ਔਰਤ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਤੀ ਮਾਤਰੀ ਸਨੇਹ ਸੀ। 'ਨਹੀਂ', ਇਹ ਉਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਇਸ਼ਤਰੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਮੱਥਿਆਂ ਤੇ ਸ਼ਾਲ ਤਾਂ ਉਹੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਖਿਆਲ ਸੁਝਿਆ। 'ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਓ' ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ। 'ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਅਜੇ ਕਿਤੇ ਗਏ ਨਹੀਂ।'

'ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਂਹ ਕਰਨਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਰਮ ਦੀ ਗਲ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਇਕ ਤੰਗ ਰਸਤੇ ਬਾਈ ਲੰਘੇ। ਫਰਸ਼ ਦੇ ਬੇਰੰਗ ਫਟੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਚੀਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਇਕ ਨਿੱਕੇ ਜਹੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁੱਜੇ ਜਿਥੇ ਇਕ ਥੱਤੀ ਦੀ ਮਧਮ ਜਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਜਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਰੋਸ਼ੀਏ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਕਚਾਈ ਵਾਲਾ ਇਕ ਬਿਸਤਰਾ ਮੰਜੇ

ਤੇ ਵਿਛਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਵਧੀਆ ਪਾਲਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਦਸ-ਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤਕੜੇ ਦਰਾਜ਼ਾਂ ਵਾਲੀ ਅਲਮਾਰੀ ਤੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਇਕ ਸਤਾਰ ਇਕ ਨੁਕਰ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ। ਕਮਰੇ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਉਤੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਫੁੱਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।"

"ਮੇਰੀ ਮਾਨਸਕ ਬਿਰਤੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤੀ ਅੱਖ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਬਹੁਤੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨਾਟਕ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ ਅਦਾਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਨ ਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਆਸ ਦੀ ਸਚਾਈ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ।

"ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਹੋ ?

ਉਤਰ ਕੁਛ ਸਹਿਜੇ ਜਹੇ ਮਿਲਿਆ "ਇੰਨੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ।" ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕੱਚੀ ਜਹੀ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ ?

"ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਸ਼ੌਂਕ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਇਕ ਕੰਪਨੀ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ.....।"

"ਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਪਾਗਲ ਸੋ ?"

ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਅਦਾਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।"

"ਨਹੀਂ", ਉਹਨੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦਿਆਂ ਤੇ ਅਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। "ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਚ ਚਰਚਤ ਤੋਂ ਵੀ ਅਗੇ ਵਧ ਗਈ ਸਾਂ। ਗ਼ੌਰਕੀ ਤੋਂ ਮੈਂ ਅਜੇ ਬਹੁਤੇ ਦੂਰ ਹਾਂ। ਉਹਨੇ ਅਫਸੋਸ-ਨਾਕ ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟ ਨਾਲ ਕਿਹਾ। "ਜੇ ਮੈਂ ਸਟੇਜ ਤੇ ਇਹੋ ਜਹੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਕ ਦੌੜ ਹੀ ਜਾਇਆ ਕਰਨ ਜਿਵੇਂ ਹੁਣੇ ਜਹੇ ਉਹ ਆਦਮੀ ਦੌੜੇ ਹਨ।"

ਕਰਨੈਲ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਰੁਕਿਆ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਮਧਰੀ ਜਨਾਨੀ-ਜਿਸਦੀ ਪੰਜਾਹਵੀਂ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਮਨਾਈ ਜਾ ਰਹੀ



ਸੀ, ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ "ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ  
ਤੁਹਾਡਾ ਹੱਥ ਚੁੰਮਣਾ ਭੁਲ ਗਿਆ ਸੀ—ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨ  
ਦੀ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਅਗਿਆ ਦਿਉ।"

ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਤਾਲੀਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਨਾਲ ਗੂੰਜ  
ਉਠਿਆ। ਪਹਿਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਅਣਗਿਣਤ ਲੋਕ  
ਪੈਰਾਂ ਭਾਰ ਖੜੇ ਗਏ। ਦੇਖੋ ਦੇਖੀ ਬਾਕੀ ਵੀ ਖੜੇ ਹੋ  
ਗਏ। ਇਵੇਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਪੋਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਉਸ  
ਇਸਤਰੀ ਦਾ, ਜਿਸਦੀ ਪੰਜਾਹਵੀ ਵਚ੍ਹੇ ਗੰਢ ਮਨਾਈ ਜਾ  
ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਹਨੇ ਪੋਲੇ ਕੱਸ ਕੇ ਗਿੱਚੀ ਵਿਚ ਜੁੜਾ ਕੀਤਾ  
ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਜਿਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਡੁੰਘੀਆਂ ਝੁਰਤੀਆਂ ਨਾਲ  
ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ—ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠੀ ਦਾ ਦਿਲ ਧੜਕਣੇ

ਬੰਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਹੁਣ ਤਕ ਤਾਂ ਉਹ ਪਰਧਾਨ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਿਚ  
ਅਪਣਾ ਆਪ ਫੁਪਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਡਰ  
ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ  
ਅਖਾਂ ਹੀ ਉਹਦੇ ਤੇ ਗਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਉਹਨੇ ਸਦਾ ਮਾਮੂਲੀ ਅਦਾਕਾਰੀਆਂ ਹੀ ਪੇਸ਼  
ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ।

ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਘਰ : ਸਾਹਪੁਰ

ਰਾਹੀਂ : ਫਿਲੋਰ

(ਜਲੰਧਰ)

## ਮਸ਼ੀਨੀ ਸਲਾਹਕਾਰ

ਕੰਪਿਊਟਰ ਨਵੀਨ ਯੁਗ ਦਾ ਮਸ਼ੀਨੀ ਦਿਮਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਯੰਤਰ ਵਿਚ ਲੋੜੀਂਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ  
ਪਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਝਿਆ ਦਾ ਹਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਇਹ ਦਸ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਚਦਾ  
ਹੈ ਸੁਆਲ ਹਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਲਝਣਾਂ ਸੁਲਝਾਉਂਦਾ ਹੈ ਹਰ ਦਿਮਾਗੀ ਕੰਮ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਸਤਰੰਜ  
ਵੀ ਖੇਡਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਬੜੇ ਦਿਲਚਸਪ ਉੱਤਰ ਵੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਪਿਛੇ ਜਹੇ ਪੱਛਮੀ ਜਰਮਨੀ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਕ ਸਰਵੇਖਣ ਤੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ,  
ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਆਹ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕੰਪਿਊਟਰ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਆਹ: ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਫਲ  
ਹੋਏ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇਕ ਲੜਕੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕੜੇ ਭਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇਕ ਯੋਗ ਵਰ ਚੁਣਨ  
ਲਈ ਕੰਪਿਊਟਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ, "ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲੈ।"  
ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੈ ਕਿ ਲੜਕੀ ਨੇ ਅੰਕੜੇ ਭਰਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਕੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਹਾਦਸਿਆਂ ਦਾ ਜਦੋਂ ਸਰਵੇਖਣ ਕੀਤਾ  
ਗਿਆ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਹਾਦਸਾ ਪਹਿਲੀ ਜਾਂ ਅਖੀਰਲੀ ਪੌੜੀ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।  
ਇਹ ਹਾਦਸੇ ਘਟ ਕਰਨ ਲਈ ਜਦੋਂ ਕੰਪਿਊਟਰ ਤੋਂ ਸਲਾਹ ਲਈ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਜਵਾਬ  
ਦਿਤਾ, "ਪਹਿਲੀ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੀ ਪੌੜੀ ਕੱਢਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁਟ ਦਿਉ।"

### ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ

101/ ਰੁਪੇ ਸੇਠ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਵਾਲਿਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਾਰਾ ਜਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮੇਲਾ  
ਕਰਵਾਇਆ, ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਵਜੋਂ ਦਿਤੇ।

100/ ਰੁਪੇ ਸ: ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼) ਦਿੱਤੀ ਨੇ ਪੋਤਤਾ (ਸ: ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਪੁਤਰ) ਹੋਣ  
ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿਤਾ।

100/ ਰੁਪੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਭੋਗ ਸਮੇਂ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰ  
ਵਲੋਂ ਦਿਤੇ ਗਏ।

ਧੰਨਵਾਦ

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ 1978

7



ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

: 269656  
Phones : Office : 275938  
Resi. : 213054

## ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਫਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਾਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਰਣੇ  
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ  
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੋ।

### ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ  
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS;

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

# NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006



ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ 1978



ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਕੜਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਤੇ ਪਤਾ ਲਗਦਾ  
ਕਿ ਇਸ ਸ਼ਰਾਬ ਉਤੇ ਖਰਚਾ ਕਿੰਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ  
ਇਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਜੋ ਦੁਧ ਪੀਤਾ ਜਾਏ ਅਥਵਾ ਫਲ ਖਾਏ  
ਜਿਣ ਤੋਂ ਉਸ ਦਾ ਲਾਭ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ  
ਇਸ ਸਰਵੇਖਣ ਦਾ ਮੰਨੋਰਥ ਇਹ ਹਿਸਾਬ ਲਗਾਉਣਾ  
ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸਵਾਲ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ?  
ਯੂਰਪ ਦੇ ਕੁਝ ਦੇਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਤੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਥੇ ਦਾ  
ਮੌਸਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤਿਆਂ ਰਿਹਾ ਨਹੀਂ  
ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਕ ਦਲੀਲ ਦੀ ਖਾਤਰ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਵੀ  
ਲਈ ਜਾਏ ਤਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਇਹ ਜਿਹੇ ਅੰਕੜੇ  
ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਥੇ ਕਦੇ  
ਵੀ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਹਨ।

ਪਰ ਯੂਰਪ ਦੀ ਗੱਲ ਹਾਲੀ ਛੱਡ ਦੇਈਏ। ਭਾਰਤ ਤੇ  
ਇਕ ਗਰਮ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਇਥੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਸ਼ਰਾਬ ਕਿਉਂ  
ਪੀਂਦੇ ਹਨ? ਬਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਮੌਸਮ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਕਰਕੇ  
ਨਹੀਂ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਜਾਂ ਉਭਾਰ ਬਿਰਤੀ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ  
ਨੇਤਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਆਖ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ  
ਕਿ ਇਹ ਬਿਮਾਰੀ ਪਛਮ ਤੋਂ ਆਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ  
ਇਹ ਮਿਥਿਆ ਮਿਥਿਆ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼  
ਯੂਰਪ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਚਾਈ ਹੈ ਕਿ  
ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਅਜੇ  
ਪਛਮ ਜਾਂ ਯੂਰਪ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣੀ।

ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ, ਸੋਮਰਸ,  
ਮਹਾਮਾਸੂਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਬਿਕਰ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਆਉਂਦਾ  
ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀ  
ਵਰਤੋਂ ਸਿਰਫ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ—  
ਸਗੋਂ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੇ  
ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਰੋਸ਼ਟ ਦੇਵਤਾ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸਭਾ ਤਾਂ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿਧ  
ਹੈ—ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਮਨੋਰਥ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਵਸਤੂਆਂ

## ਸ਼ਰਾਬ ਬੰਦੀ

## ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

—ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ

ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸਰਵੇਖਣ ਕੀਤੇ  
ਗਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿਚ  
ਹਰ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਕਰੋੜ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ  
ਖੁਲ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕੁਲ ਆਬਾਦੀ ਵਿਚੋਂ 33  
ਕੋਟੀ ਮਰਦ ਅਤੇ ਸਾਢੇ ਬਾਰਾਂ ਕੋਟੀ ਔਰਤਾਂ ਨਿਯਮਤ  
ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ  
ਅਣਾਵਾ 63 ਕੋਟੀ ਸਦੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ 43  
ਕੋਟੀ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਦੀ ਨਾ ਕਦੀ ਸ਼ਰਾਬ  
ਚੁੱਖੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ।

• ਸਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਗਰੰਥਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਧਾਰਮਕ ਸਖਸੀਅਤਾਂ ਵੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਛੜੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ—ਤਾੜੀ (ਬੰਗਾਲ-ਬਿਹਾਰ ਵਿਚ) ਲੁਗੜੀ (ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ) ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਕਾਮੀ ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸਸਤੀ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਨਸ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਸ਼ਰਾਬ ਬਾਰੇ ਇਕ ਦਲੀਲ ਇਹ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗ਼ਮ ਗ਼ਲਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਗ਼ਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਹਨ।

ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ—ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਪੈਸਾ ਬਹੁਤ ਖੁਲ੍ਹਾ ਆਉਣ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਘਰ ਘਰ ਤੱਠੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੀਰਾ ਗੁੜ ਦੇ ਤੋੜਿਆਂ ਦੇ ਤੋੜੇ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁੜ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਉਤੇ ਉਸ ਗੁੜ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਦੀ ਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਲੋਕ ਘਰ ਘਰ ਤਾੜੀ ਸ਼ਰਾਬ ਕੱਢ ਕੇ ਪੀਂਦੇ ਹਨ।

ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਗ਼ਮ ਨੂੰ ਗ਼ਲਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦੇ।

ਸ਼ਰਾਬ ਬਾਰੇ ਇਕ ਕੱਲ ਸਰਬ ਸਾਥੀ ਲਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਹੈ 'ਸਰੂਰ' ਦੀ।

ਬੇਸ਼ੱਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਰੀਸੇ ਰੀਸੀ ਅਤੇ ਵੇਖੇ ਵੇਖੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਪਰ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੂਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ—ਇਸ ਬਾਰੇ ਚੋਂ ਰਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਇਹ ਸਰੂਰ ਕੀ ਹੈ?

ਇਹ ਸਰੂਰ ਹੈ ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਮਾੜਾ ਜਿਹਾ ਅੱਡ ਹੋਣ ਦੀ ਹਾਲਤ।

ਹੋਰ ਵੀ ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਸਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਲੱਖ ਪਤੀ ਹੈ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਕੱਖ ਪਤੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਧਨ ਦੀ ਹੈ, ਮਨ ਦੀ ਹੈ, ਤਨ ਦੀ ਵੀ ਹੈ। ਸ਼ਰਾਬ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਘੜੀ ਭਰ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਬੁਧੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਸੰਬੰਧ ਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਸਮਾਜ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੁਝ ਸਰਬ ਸੰਮਤ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਤੇ ਸੰਬੰਧ ਮਿਥੇ ਹਨ। ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਸੁਭਾਅ ਵਲੋਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਅਰਾਜਕ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ—ਉਹ ਉਦੋਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਰ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਿਯਮ, ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਜ ਸੰਬੰਧ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਨਾਲੋਂ—ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਲਈ ਹੀ ਸਹੀ—ਨਖੇੜੇ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ਰਾਬ ਇਕੱਲਾ ਆਦਮੀ ਘੱਟ ਹੀ ਪੀਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰਲਾਉਂਦਾ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਹੀ ਨਾਲ ਰਲਾ ਕੇ ਟੁਰਦਾ ਹੈ—ਜਿਸ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਅਰਥ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਅਤੇ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਜਿਸ ਦਾ ਸਮਾਜ ਹੈ ਓਨੇ ਕੁ ਘੋੜੇ ਦੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਇਸ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਅੱਡ ਹੋਣ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦਾ ਓਨਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਜ ਪੂਰੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਅਮਲ ਦਾ ਸਾਥੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਅਮਲ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਅੱਡ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵਖਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਵਖਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਬਾਸ਼ਿੰਦਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,



ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਅਜੇਹੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕੇ ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਲਈ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਵਿਵਰਜਤ ਹਨ।

ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਬੇਓੜਕ ਧਾਰਮਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣੋਂ ਹੜ-ਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਨੁਕਸਾਨ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਰੋਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਨੇਕਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨੈਤਿਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣੋਂ ਰੋਕਦੀਆਂ ਹਨ—ਪਰ ਸ਼ਰਾਬ ਹੈ ਕਿ ਵਧਦੀ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕਿਉਂ ?

ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦਾ ਕੰਮ, ਜਾਂ ਏਸੇ ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਾ ਰਹਿ ਸਕਣ ਦਾ ਹੁਨਰ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਨਾ ਜਿਖਦਿਆ ਜਾਏ—ਓਨਾ ਚਿਰ ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਉਤੇ ਮਨੁੱਖ ਰੋਕ ਨਾ ਲਗਾ ਸਕੇ।

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਉਤੇ ਰੋਕ ਲਈ ਜਿੰਨੇ ਜਤਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਏਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਏ ਹੋਣ। ਹੋਰ ਤੇ ਹੋਰ ਏਥੇ ਸ਼ਰਾਬ ਉਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸਾਡੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਗ਼ਾਧੀ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਸਮੇਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਠੇਕਿਆਂ ਅਗੇ ਪਿਕਟਿੰਗਾਂ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚਲਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਾਂਗਰਸ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅਸੂਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਬੰਦੀ ਦਾ ਵੀ ਇਕ ਅਸੂਲ ਮੰਨਿਆ ਸੀ। ਏਸੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਸੂਬਕ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬਬੰਦੀ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਆਮਦਨ ਵਲੋਂ ਵਿਰ-ਵਿਆਂ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰਕਾਰ ਉਹਨਾਂ ਸੂਬਿਆਂ ਦਾ ਉਹ ਘਾਟਾ ਪੂਰਾ ਕਰਦੀ ਰਹੀ।

ਫਿਰ ਵੀ ਹਾਲਤ ਇਹ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਕਿ ਹਰ ਸੂਬੇ

ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਾਈ-ਵੇਟ ਧੰਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਮੰਨਣ ਦੀ ਪਰਵਿਰਤੀ ਵਧਦੀ ਸੀ।

ਅੰਤ ਨੂੰ ਇਹ ਹਾਲਤ ਹੋਈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅੱਧ ਸੂਬੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਸੂਬਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਸ਼ਰਾਬਬੰਦੀ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤੀ।

ਗ਼ਾਧੀ ਦੇ ਨਾਮ ਉਪਰ ਜਾਂ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਮ ਉਪਰ—ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਲੋਕ ਸ਼ਰਾਬ ਬੰਦੀ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਲਤ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ। ਕਾਨੂੰਨੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਲਾਕਾਨੂੰਨੀ ਫੈਲਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਇੱਲਤ ਨਿਰੋਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।

ਏਥੇ ਸਵਾਲ ਹੈ ਰੂਹ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦਾ। ਕੌਣ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਰੂਹ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦੀ ਜ਼ਾਮਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ? ਅਤੇ ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਕੋਈ ਹੈ—ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬੀ ਪੀਣੋਂ ਰੋਕਣ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹੀ ਉਹ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ!

ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ

ਦਾ

ਦਾ

ਨਵਾਂ ਨਾਵਲ

## ਬਾਰਾਂਦਰੀ ਦੀ ਰਾਣੀ

ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ :—

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਭਾਈ ਚਤੁਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ  
ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਮੁਲ : ਨੌ ਰੁਪਏ

ਸਫੇ : 200

ਚਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ 1978

# ਯਾਰਾਂ ਨਾਲ ਬਹਾਰਾਂ

—ਅਕਬਰ ਲਾਹੌਰੀ

ਲਿਪੀ ਰੂਪ-ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ 'ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ' ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ। ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ ਨੇ ਅਕਬਰ ਲਾਹੌਰੀ ਦੀ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਭੇਜੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਠੇਠ, ਸਰਲ, ਮਿਠੀ, ਬਾਮੁਹਾਵਰਾ ਤੇ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਝਲਕ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। —ਸਪਾਦਕ

ਚੋਧਰੀ ਖੁਦਾ ਯਾਰ ਕੋਲ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਕ ਤੋਤਾ ਸੀ, ਜਿਹਦੀਆਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਧੁਮਾਂ ਸਨ। ਚੋਧਰੀ ਖੁਦਾ ਯਾਰ ਯਾਰਾਂ ਦੇ ਯਾਰ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਦੁਆਲੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਨੂੰ ਅਤਰਜ ਜੁਗਤਾਂ ਸਿਖਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਤੋਤੇ ਦਾ ਪਿਜਰਾ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਟੰਗਿਆ ਰਹਿੰਦਾ, ਤੇ ਤੋਤੇ ਨੇ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਜੁਗਤਾਂ ਪਈਆਂ ਕਰਨੀਆਂ।

ਚੋਧਰੀ ਖੁਦਾ ਯਾਰ ਚੋਧਰੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਗਏ, ਤੇ ਇਹ ਤੋਤਾ ਉਹ ਦੇ ਵਰਿਆਪ ਪੁਤਰ ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ ਨੂੰ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ।

ਚੋਧਰੀ ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ ਵੀ ਰੋਨੀ ਹੋਂਦਾ ਸੀ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਤੋਤੇ ਤੇ ਮਹਿਵਲਾਂ ਲਈ ਰਖੇ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਤੋਤੇ ਨਾਲ ਬਤਾਂ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਜੇਦੋਂ ਚੋਧਰੀ ਬੈਠੇ ਹੋਣੇ ਤੇ ਚੋਧਰੀ ਤੋਤੇ ਚੂਰੀ ਦਾ ਛੱਨਾ ਪਲੰਘ ਦੇ ਸੁਰਹੋਂਦੇ 'ਚੋਂ ਉਠਦਾ ਤੇ ਚੋਧਰੀ ਤੋਤੇ ਚੂਰੀ ਦਾ ਛੱਨਾ ਪਲੰਘ ਦੇ ਸੁਰਹੋਂਦੇ 'ਚੋਂ ਉਠਦਾ ਤੇ ਚੋਧਰੀ ਤੋਤੇ ਚੂਰੀ ਦਾ ਛੱਨਾ ਪਲੰਘ ਦੇ ਸੁਰਹੋਂਦੇ 'ਚੋਂ ਉਠਦਾ

“ਹਲਾਂ ਵਈ ਜੁਆਨਾ, ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਸਿਆਣੇ ?” ਤੇ ਨਾਲ ਦੀ ਆਪਣੇ ਅਰਾਈਂ ਮਜ਼ਾਰੇ ਵਲ ਉਂਗਲੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਰਾ ਕਰਨਾ।

ਤੋਤੇ ਪਟਾਕ ਕੇ ਆਖਣਾ : — “ਸਿਆਣੇ ਆਹਦੇ ਨੇ, ਅਰਾਈਂ ਕਮ ਤਾਈਂ।”

ਚੋਧਰੀ ਨੇ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹਸਨਾ, ਤੇ ਤੋਤੇ ਬੈਠੇ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਖੀਆਂ ਹਸ ਹਸ ਟੁਟ ਜਾਣੀਆਂ। ਅਰਾਈਂ ਮਜ਼ਾਰੇ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਿਆਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਦੇਂਦੀਆਂ ਕਦ ਛਡਣੀਆਂ।

ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਚੋਂਦੀ ਚੂਰੀ ਦਾ ਚੋਗਾ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਤੇ ਉਸ ਬੈਠੇ ਬੰਦਿਆਂ ਵਲ ਇੰਜ ਤਕਣਾ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਵਾਨ ਮਾਲੀ ਜਿਤਕੇ ਪਿੜ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਏ।

ਦਰਜੀ ਕਪੜੇ ਸਿਉਂ ਕੇ ਲਿਆਵੇ ਤੇ ਚੋਧਰੀ ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ ਹੋਤਾਂ ਦਰਤੀ ਵਤ ਉਂਗਤ ਕਰਕੇ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਸਿਸੜਾਰ ਦੇਣਾ : — “ਹਲਾਂ ਵਈ ਜੁਆਨਾ, ਕੀ ਆਹਦੇ ਨੇ ਸਿਆਣੇ ?”

ਤੋਤੇ ਪਟਾਕ ਕੇ ਬੋਲਣਾ : — “ਸਿਆਣੇ ਆਹਦੇ ਨੇ, ਦਰਜੀ-ਤੋਰੀ ਯਾਰੀ ਫਰਬੀ।”

ਚੋਧਰੀ ਹਸਣਾ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਯਾਰਾਂ ਦੀ ਪਰਿਆ ਹਸ ਪੈਣਾ। ਦਰਜੀ ਵੀ ਦੇਂਦੀਆਂ ਈ ਕਦਦੇ ਰਹਿਣਾ। ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਚੋਂਦੀ ਚੂਰੀ ਦਾ ਸੁੱਲਬਾ ਚੋਗਾ ਮਿਲ ਜਾਣਾ।

ਮਾਛੀ ਨੇ ਮਸਕ ਲਕੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਣਾ ਤੇ ਚੋਧਰੀ ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ ਹੋਰਾਂ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਸੁਝ ਪੁਚਕਾਰਨਾ : — “ਹਲਾਂ ਵਈ ਜੁਆਨਾ, ਕੀ ਆਹਦੇ ਨੇ ਸਿਆਣੇ ?”

ਤੋਤੇ ਪਟਾਕ ਕੇ ਬੋਲਣਾ : — “ਸਿਆਣੇ ਆਹਦੇ ਨੇ, ਮੈਂ ਮਾਛੀ ਗੰਗੜਾ, ਧਿਘਾਣੇ ਪਾਵੇ ਬੰਗੜਾ।”

ਚੋਧਰੀ ਟਹਿ ਟਹਿ ਹਸਣਾ ਤੇ ਉਹਦੇ ਹੋਰਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਹਾਸਾ ਮਚ ਜਾਣਾ। ਤੋਤੇ ਨੇ ਚੁੰਜ ਸੁਆਰ ਸੁਆਰ ਕੇ



ਚੁਰੀ ਨੂੰ ਗਣੀ ਤੇ ਧੋਣ ਭੁਆ ਭੁਆ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲ ਵੇਖਣਾ ਜਿਵੇਂ ਗਭਰੂ ਮੁਗਦਰ ਦਾ ਬਾਲਾ ਕਦਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵੇਂਹਦਾ ਏ। ਮਾਛੀ ਨੇ ਵਿਚੇ ਵਿਚ ਗੁਸਾ ਪੀ ਜਾਣਾ ਤੇ ਪਿਛਾਂ ਵੇਖਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਨੀਵੀਂ ਪਾਕੇ ਟੁਰ ਜਾਣਾ।

ਚੋਧਰੀ ਪੁਛਣਾ—ਤੋਤਿਆ ਮਾਛੀ ਕਿਵੇਂ ਮੂੰਹ ਵੁਲਾਕੇ ਆਇਆ ਈ? ਤੋਤੇ ਪਟਾਕ ਕੇ ਆਖਣਾ:—  
“ਮਸ਼ਕ ਵਾਗੂ।”

ਸਾਰੀ ਮਹਿਫਲ ਹਸ ਹਸ ਕੇ ਫਾਵੀ ਹੋ ਜਾਣੀ। ਕਦੀ ਬੰਦਿਆਂ ਵਲੋਂ ਵੇਹਲ ਹੋਣੀ ਤੇ ਚੋਧਰੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਤੋਤੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਦੁਖ ਫੋਲਣ ਬਹਿ ਜਾਣਾ।

ਚੋਧਰੀ ਪੁਛਣਾ:— “ਹਲਾ ਬਣੀ ਜੁਆਨਾ, ਉਹ ਮੁਟਿਆਰ ਮੇਨਾ ਜਿਨੂੰ ਤੂੰ ਦਿਲ ਦੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਹ ਤੇਨੂੰ ਕੀ ਆਹਦੀ ਸੀ?”

ਤੋਤੇ ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਝੁਲਦਿਆਂ ਆਖਣਾ:— “ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਅੰਬੀ ਦੀ ਗਿਟਕ ਮਾਰੀ ਤੇ ਆਖਣ ਲਗੀ:—

ਲਾਲ ਗਾਨੀ ਤੇ ਹਰੀ ਸਲਾਰੀ

ਉਡ ਪੁਡ ਜੌਣੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਸ ਕਦ ਮਾਰੀ

ਫੇਰ ਚੋਧਰੀ ਨੇ ਤੋਤੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਫੁਹ ਬਹਿਣੀਆਂ। ਤੋਤਾ ਭਾਵੇਂ ਸਮਝੇ ਨਾ ਸਮਝੇ, ਚੋਧਰੀ ਦਾ ਜੀਅ ਹੋਲਾ ਹੋ ਜਾਣਾ। ਮੁਕਦੀ ਗਲ ਇਹ ਪਈ ਕੋਲ ਕੋਈ ਹੋਵੇ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਚੋਧਰੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਤੋਤੇ ਨੇ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਰੋਣਕਾਂ ਲਾ ਫਡਣੀਆਂ।

ਸਦਾ ਬਾਂਦਸ਼ਾਹੀ ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਏ। ਚੋਧਰੀ ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ ਮਰ ਗਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕੋਈ ਜੁਆਨ ਪੁਤਰ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਡੇਰਾ ਉਜੜ ਗਿਆ। ਬੈਠਕ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ।

ਤੋਤੇ ਦਾ ਪਿੰਜਰਾ ਕੁਝ ਚਿਤ ਉਵੇਂ ਈ ਟੰਗਿਆ ਰਿਹਾ। ਕਿਸੇ ਉਹਦੇ ਵਲ ਅੱਖ ਪਟਕੇ ਨਾ ਪਡੇ। ਓੜਕ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਨ ਮਿਹਰ ਆਈ ਉਸ ਨਿਖਰਮੇ ਤੋਤੇ ਦਾ ਪਿੰਜਰਾ ਮਾਛੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਬੁਲਾਰੇ ਬਟੋਰਿਆਂ ਨੇੜੇ ਜਾ ਟੰਗਿਆ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਤੋਤੇ ਤੇ ਆਮ ਰੋਟੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਨੇ, ਇਹਨੂੰ ਵੀ ਡਿਗਾ ਚੁਕਾ ਰੋਟੀ ਸਿਲਦਾ ਰਹੇ।

ਇਕ ਦਿਹਾੜੇ ਚੋਧਰੀ ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣਾ ਬੋਲੀ ਤੰਦੁਰ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਿਆ ਤੇ ਮਾਛੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਤੋਤੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਓਧਰ ਕਰਵਾਇਆ।

ਚਿਰਾਂ ਪਿਛੋਂ ਤੋਤਾ ਪਟਾਕਿਆ:— “ਸਿਆਣੇ ਆਹਦੇ ਨੇ, ਮੈਂ ਮਾਛੀ ਗਗੜਾ, ਧਿਘਾਣੇ ਪਾਵੇ ਝਗੜਾ।”

ਪਰ ਏਸ ਗਲ ਤੇ ਹੁਣ ਨਾ ਕੋਈ ਹਸਿਆ, ਨਾ ਗੁਟਕਿਆ, ਨਾ ਮਾਛੀ ਨੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ। ਸਗੋਂ ਉਹਦੀ ਮਾਛਨ ਕੁਦਕੇ ਪਈ:— “ਮਰੇ ਵੇ ਤੋਤਿਆ, ਟੁਟ ਪਏ, ਤੇਨੂੰ ਬਿਲੀ ਪਵੇ, ਤੇਨੂੰ ਗੋਲੀ ਵਜੇ, ਤੂੰ ਕਿਥੋਂ ਆਇਆ ਏ ਸਾਡੀ ਚਾਤ ਪੁਣਨ ਵ ਲਾ ਕਮਜਾਤਾ?”

ਮਾਛਨ ਨੂੰ ਕੜਕਦਿਆਂ ਵੇਖ ਮਾਛੀ ਨੂੰ ਵੀ ਤਾਅ ਆ ਗਿਆ ਉਹ ਵੀ ਗਜਿਆ:— “ਬਕਵਾਸ ਬੰਦ ਕਰ ਓਏ ਟਕੇ ਦਿਆ ਜਨੋਰਾ, ਕੁਦਣ ਮਾਰਕੇ ਤੇਰੀ ਸਿਰੀ ਫਿਹ ਦਿਆਂਗਾ, ਤੇਰੀ ਤੰਤਕ ਵਦ ਦਿਆਂਗਾ।”

ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਤੁਖਣੀ ਦੇ ਕੇ ਜੁਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬੋਲੀ ਮਾਛਣ ਤੇ ਮਾਛੀ ਨੂੰ ਭਖਿਆ ਵੇਖਕੇ ਕਿਸੇ ਬਨੇ ਖਿਸਕ ਗਿਆ। ਕੋਲੋਂ ਤੋਤੇ ਦੀ ਸ਼ਮਤ ਆ ਗਈ।

ਸਾਰਾ ਟਬਰ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਰੁਸ ਗਿਆ। ਵਿਚਾਰਾ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਿਆ ਪਿਆ ਸੁੜ ਗਿਆ। ਚੁੰਜੂ ਹਿਕ ਨਾਲ ਜਾ ਲਗੀ। ਬੋਲਣ ਬਿਰਤਣ ਤੋਂ ਇਸ ਰਹਿ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਲਕੜ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਰਾਹ ਵਿਚ ਡਿਗਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਠੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਰੰਗ ਰੂਪ ਉਡ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮਾਛਣ ਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਆਏ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਨੂੰ ਵਖਾਣ ਲਈ, ਪਈ ਸਾਡੇ ਘਰ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਤੋਤਾ ਵੀ ਏ, ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਣ ਦਾ ਬੜਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਫਿਰ ਮਾਰ ਨਾਲ। ਪਰ ਤੋਤਾ ਕੁਮ ਕੁਮ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਅਤਿਆਚਾਰ ਤੇ ਨੁਕਾ ਚੋਤਾ ਹੋਏ ਤੋਂ ਵਧ ਗਈਆਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਝੁਕ ਵਾਗੀ ਬੋਲਿਆ:—

ਮੇਰੇ ਦਰ ਕਰਕੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਡਿਗਾ ਤੇ ਠੰਡਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਥੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲਵਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਝੂਠ ਵੀ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੋਵਾਂਗਾ ਤੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਗੱਲ ਵੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵਾਂਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜ ਕਲ ਤਾਂਗਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਜ਼ਮਾਨਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਵਿਚਾਰੋ ਤਾਂਗੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਿਹੜੇ ਭਾਅ ਵਿਕਦੀ ਹੈ ? ਜਿਥੇ ਗਏ ਤਾਂਗੇ, ਉਥੇ ਗਏ ਤਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ।

ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਗੱਲ ਦੀਠਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਦੀਠ ਦੀ ਪਿੱਠ ਤੇ ਦਰਖਤ ਉਗ ਪਿਆ । ਯਾਰ ਬਾਸ ਲੱਗੇ ਮਖੌਲਾਂ ਕਰਨ । ਅਗੋਂ ਉਹ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ 'ਚਲੋ ਯਾਰ ਪੁਆੜਾ ਮੁਕਾ । ਛਾਵੇਂ ਤਾਂ ਬੈਠਿਆਂ ਕਰਾਂਗੇ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਲੱਤਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਂ ਪਈ ਚੰਗੀ ਛਾਂ ਮਿਲੇ ।

ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਦੀਠ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਲੇਖਕ । ਇਕ ਵਾਰ ਮਨ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ (ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਲਿਖਤ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਕੀੜੇ ਮਕੜੇ ਹੀ ਵਾਹੇ ਹੋਣ) ਸੁਨਾਉਣੀ ਹੈ, ਬਸ ਧਾਈ ਕਰ ਦੇਣਗੇ । ਇਹੋ ਇਕ ਲੇਖਕ ਦਾ ਮੈਂ ਵਾਕਫ਼ ਹਾਂ । ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਜਿਹੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਥੋੜੀ ਬਹੁਤੀ ਅਲੋਚਨਾ ਕਰਨ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ । ਪਿਉ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਪੰਜ ਸੌ ਸਫੇ ਵਾਲਾ ਰਜਿਸਟਰ ਚੁਕੀ ਆ ਧਮਕਿਆ । ਅਖੇ ਜੀ ਨਾਵਲ ਲਿਖਿਆ ਤੁਸੀਂ ਵਾਚ ਦਵੋ । ਮੈਂ ਕਦੇ ਘੜੀ ਵਲ ਦੇਖਾਂ, ਕਦੇ ਰਜਿਸਟਰ ਵਲ ਤੇ ਕਦੇ ਉਸ ਲੇਖਕ (?) ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ । ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਰਤਾ ਵੀ ਘੋਲ ਦੇ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਆਸਣ ਜਮਾਇਆ ਤੇ ਲੱਗਾ ਪੜ੍ਹਣ :

'ਮੇਰੇ ਜੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ 'ਆਖ ਕਿਨ ਆਸ਼ੁ, ਆਗ ਬਿਨ ਦੀਆ ।' ਮੇਰੇ ਜੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ..... ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਕਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਝਰੂਰੀ ਕੰਮ ਲਈ ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਿਨ ਆਵੇ ਉਸ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝਿਆ, ਨਾਨ ਸਟਾਪ ਬੱਸ ਵਾਂਗ ਤਿੰਨ ਕੁਝ ਸੁਣਾ ਦਿਤੇ । ਮਸਾਂ ਮਿਨੇਤ ਸਮਾਜਤ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਐਤਵਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ । ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਧਾਰ ਲਈ ਕਿ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਤੜਕੇ ਹੀ ਥੀਵੀ

ਘਣਤਰਾਂ

## ਸੰਪਾਦਕ ਬਨਾਮ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ

—ਦਲਬੀਰ

ਕਿਸੇ ਪੁੱਛਿਆ 'ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਬਦਮਾਸ਼ ਕੌਣ ਹੈ ?'

ਉਤਰ ਆਇਆ—ਪੁਲਸੀਏ ।

ਪਰ ਗੱਲ ਗਲਤ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਈ । ਕਿਸੇ ਆਲਮ ਫਾਜ਼ਲ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸੋ ਚੋਰ ਦਾ ਇਕ ਭਾਕੂ । ਸੋ ਭਾਕੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪੁਲਸੀਏ ਤੇ ਸੋ ਪੁਲਸੀਆਂ ਦਾ ਇਕ... । ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਥੇ ਜੇਕਰ ਉਸ ਆਲਮ ਫਾਜ਼ਲ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੀ ਲਿਖ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਤੌਰ ਪਿਛਾਹ ਨੂੰ ਫੇਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਪਰ ਮੈਂ ਗੱਲ ਤਾਂ ਆਖਰ ਤੋਰਨੀ ਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ ਹੀ ਕਿ ਸੋ ਪੁਲਸੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ।



ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਵਾਂਗਾ।  
ਪਰ ਉਹ ਚੀਠ ਲੇਖਕ ਸਵੇਰੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਹੀ ਆ ਪਹੁੰਚਾ ਤੇ  
ਤੇ ਖੀ ਖੀ ਕਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ।

“ਮੈਂ ਖਿਆ ਜੀ, ਅੰਬਰਤ ਬੋਲੇ ਬੁਹਾਡੇ ਦਰਫਨ ਕਰੀਏ  
ਤੇ ਨਾਲ ਫੇਰ ਨਾਬਲ ਸੀ ਤਾਂ ਸੁਨਾਉਣਾ ਹੋਇਆ ਜੀ। ਏਸ  
ਕਰਕੇ ਨਾਸਤਾ ਵੀ ਮੈਂ ਖਿਆ ਐਥੇ ਹੀ ਕਰ ਲੁੰਗਾ।”  
ਮੈਂ ਸਿਰ ਤੇ ਦੁੱਧਬਤ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ  
ਕਰ ਸਕਿਆ।

ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਚੀਠਤਾਈ ਕਵੀ ਸੱਜਣ ਕਰਦੇ  
ਹਨ ਏਧਰੋਂ ਉਧਰੋਂ ਦੋ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਗਾਲਬ ਮੀਰ, ਜੋਕ,  
ਫੈਜ਼, ਸਾਹਿਰ ਦੀਆਂ ਚੁੜੀਆਂ ਤੇ ਰਾਹੀ, ਦਰਦੀ, ਜ਼ਖਮੀ,  
ਬਿਮਾਰ, ਫੱਟੜ, ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਹੇਠ ਲਿਖ ਦਿਤੀਆਂ। ਫੇਰ  
ਲੱਗੇ ਸੁਨਾਉਣ ਹਰ ਆਏ ਗਏ ਨੂੰ। ਇਕ ਕਵੀ ਬਾਰੇ ਤਾਂ  
ਮੈਂ ਜਾਣਦਾਂ ਕਿ ਉਹ ਚਾਹ ਪਿਆਉਣ ਦਾ ਬਾਹਾਨਾ ਬਣਾ  
ਕਾਫੀ ਹਾਉਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਗਲਾਸਾਂ ਨਾਲ  
ਪੰਜ ਛੇ ਧਰੁਹਵੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਅਗਲੇ ਦੇ ਗਲਾਂ ਉਤਾਰ  
ਦਿਆਂ ਕਰੇ। ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਅਗੋਂ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਔਖਾ  
ਹੋਵੇ, ਕਵੀ ਦੀ ਜਾਣੇ ਬਲਾ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਚਾਹ ਆਉਣ ਦਾ  
ਵੇਲਾ ਹੋਣਾ, ਸਰੋਤੇ ਦਾ ਸਾਹ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਤੇ  
ਉਸ ਵੇਚਾਰੇ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਚਾਹ ਪੀਤਿਆਂ ਹੀ ਉਥੋਂ ਨੱਸ  
ਤੁਰਨਾ। ਪਰ ਸੱਦਕੇ ਜਾਈਏ ਕਵੀ ਦੋਸਤ ਦੇ। ਉਸ ਨੇ  
ਅਗਲੇ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ  
ਕਵਿਤਾ ਸੁਨਾਉਣ ਲਗ ਪੈਣਾ।

ਇਕ ਸੱਜਣ ਤਾਂ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਏਨੇ ਔਖੇ ਹੋ ਗਏ ਕਿ  
ਜਿਵੇਂ ਉਧਾਰ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਮੌਰੇ  
ਇਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਫਤਹੀ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਸਿਆਲਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ  
ਵਿਚ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਸਿਰ ਉਸਤਾਣੀ ਫਿਰਦਾ ਸੀ ਪਈ ਪਤਾ  
ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਲਹਿਣੇਦਾਰ ਟੱਕਰ ਪਵੇ, ਉਸੇ  
ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਮੂੰਹ  
ਰੁਮਾਲ ਨਾਲ ਢੱਕ ਲੈਂਦਾ ਜਾਂ ਰਾਹ ਪੈਂਦਾ ਹੀ ਛੱਡ ਦੇਣਾ।  
ਪਰ ਕਵੀ ਕੀ ਤੇ ਸਰੋਤੇ ਨੂੰ ਸੁਕਾ ਜਾਣ ਦੇਣਾ ਕੀ। ਇਕ  
ਥਾਰ ਇਕ ਕਵੀ ਨੇ ਉਸ ਸੱਜਣ ਦਾ ਖੁਰਾ ਲੱਭ ਕੇ ਉਹ

ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾਈ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾਈ ਕਿ ਉਹ ਬਹਿਰ ਹੀ  
ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਏਨਾ ਚਿਰ ਐਵੇਂ ਕਵੀਆਂ ਲੇਖਕਾਂ, ਤਾਂਗੇ  
ਵਾਲਿਆਂ ਵਗੇਰਾ ਵਿਰੁਧ ਲਿਖਦਾ ਚਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।  
ਅਸਲ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਕ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ।  
ਦਰਅਸਲ ਜਿਹੜਾ ਵਿਸ਼ਾ ਮੈਂ ਅਜ ਚੁਣਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਈ  
ਬਹੁਤ ਖਤਰਨਾਕ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਵਾਲਾ ਪਾਤਰ ਬੜਾ  
ਸੁਤਰ ਹੈ। ਉਹ ਜੀਹਦੀ ਚਾਹੋ ਪੱਗ ਲਾਹ ਦੇਵੇ, ਜੀਹਦੇ  
ਚਾਹੇ ਹਾਰ ਪੁਆ ਦੇਵੇ (ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਚਾਹੇ ਛਿੱਤਰਾਂ ਦੇ)। ਉਹਦੇ  
ਹਲਕੇ ਜਹੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਵੱਡੇ 2 ਬੰਦੇ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲ  
ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਦੋਲੇ ਹੀਰੇ ਬਣ ਨਿਕਲ-  
ਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸ਼ਰੀਫਾਂ ਦਾ ਸ਼ਰੀਫ ਹੈ ਤੇ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਦਾ  
ਬਦਮਾਸ਼। ਚੀਠਾਂ ਦਾ ਚੀਠ ਹੈ ਤੇ ਸਾਉਆਂ ਦਾ ਸਾਉ।  
ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਅਖਾਣ ‘ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਗਲੀ ਜਿਥੇ ਭਾਬੇ ਨਹੀਂ  
ਖਲੀ’ ਵਾਂਗ ਉਹ ਹਰ ਥਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ  
ਦਾ ਸਕੱਤਰ ਹੈ, ਪਿੰਗਲਵਾੜਾ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਐਗਜ਼ੈਕਟਿਵ  
ਮੈਂਬਰ ਹੈ, ਨਾਰੀ ਸੁਧਾਰ ਕੇਂਦਰ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਬਾਲ  
ਕਲਿਆਣ ਸਭਾ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਹੈ, ਸੰਤਾਨ ਸੰਜਮ ਬਾਰੇ  
ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਸਲਾਹਕਾਰ ਹੈ, ਆਦਿ ਆਦਿ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ  
ਉਹ ਸ਼ਰੀਫਾਂ ਦਾ ਸ਼ਰੀਫ, ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਦਾ ਬਦਮਾਸ਼ ਤੇ  
ਚੀਠਾਂ ਦਾ ਚੀਠ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆਂ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਡਰ ਹੈ।  
ਹਰ ਬਦਮਾਸ਼ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ  
ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਤੋਂ ਡਰਨਾ  
ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਕ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ  
ਉਹਨੂੰ ਕੀਹਨੇ ਇਹ ਵਹਿਮ ਪਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਵਿਅੰਗ  
ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਬਸ ਲੱਗਾ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਕਿ ‘ਬਸ ਤੇਰੇ  
ਵਰਗੇ ਤਾਂ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ  
ਹੋਇਆ। ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਾਰਕ ਟਵੇਨ, ਫਿਰਕ ਤੋਂਸਵੀ,  
ਕਾਕਾ ਹਾਬਸਮੀ, ਕਨਈਆ ਲਾਲ ਕਪੂਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਖੜ੍ਹ  
ਸਕਦੇ। ਆਦਿ ਆਦਿ।’

ਮੈਂ ਗੱਲ ਆਈ ਗਈ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਸੰਪਾਦਕ ਅਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਇਤਬਾਰ ਕੀ? ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੁਹਿੰਮ ਚਲਾਈ ਰਖੀ। ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਮਿਲਣਾ, ਆਪਣੀ ਹਵਾ-ਮੁਹਿੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਣੀ। ਆਖਰ ਬੰਦਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਇਸ ਦੇ ਅਸਰ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਤਾਂ ਗੋਬਲਜ਼ੀ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਕੋ ਝੂਠ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਈ ਜਾਓ ਤਾਂ ਉਹ ਸੱਚ ਭਾਸਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਲੇਖਕ ਬਣਨ ਦਾ ਲਾਲਚ ਵੀ ਸੀ। ਪਰ ਬੀਵੀ ਦੀਆਂ ਫਰਮਾਇਸ਼ਾਂ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੇ ਦਿਮਾਗ ਟਿਕਾਣੇ ਰਖਿਆ। ਕਈ ਵਾਰ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਹਾਂ ਕਰ ਦੇਣੀ ਘੋਸ਼ਲ ਮਾਰ ਛੱਡੀ।

ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਹੱਦ ਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਸ ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਆਈ :

ਪਿਆਰੇ...

ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਏਨਾ ਕਿਹਾ। ਤੁਸੀਂ ਮੰਨ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਖੁਸ਼। .....। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਾਂ ਤੁਸੀਂ ਚੰਨ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਤਕ ਪੁੱਜਦੇ। ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਮ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਮ ਦੀ ਤੁਤੀ ਬੋਲਦੀ। ...ਪਰ ਖੈਰ...। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਿਰਫ ਦੁਆਵਾ ਹੀ ਹਨ।

— ਤੁਹਾਡਾ

ਮੈਂ ਇਹ ਚਾਲ ਵੀ ਪਹਿਚਾਣ ਲਈ ਹੈ। ਆਖਰ ਜਦ ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ਨਾਕਾਮ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਇਹ ਹਥਿਆਰ

ਕਮ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਹਥਿਆਰ ਵੀ ਚਲਣ ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗਾ। ਮੈਂ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ ਚਾਹੇ ਮੇਰਾ ਸੰਪਾਦਕ ਦੋਸਤ ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਜੋ ਲਾ ਲਵੇ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣਾ। ਵਿਅੰਗ ਲੇਖ ਤਾਂ ਦੂਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਲੇਖਕ ਨਾ ਬਣਨ ਦੀ ਵੀ ਉਸ ਦਿਨ ਸਹੁੰ ਖਾ ਲਈ ਸੀ ਜਿੰਦਣ ਮੇਰੇ ਘਰ ਲਗੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਮਹਿਫਲ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਗਲੀ ਮੁਹੱਲੇ ਵਿਚ ਰੋਲਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, “ਵੇ ਮੈਂ ਪਈ ਗਈ, ਲੁੱਟੀ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਘਰ ਤਾਂ ਕਵੀ ਆ ਗਏ ਐ। ਏਸ ਮੁੱਢੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ਇਹ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਰਲਿਆ।”

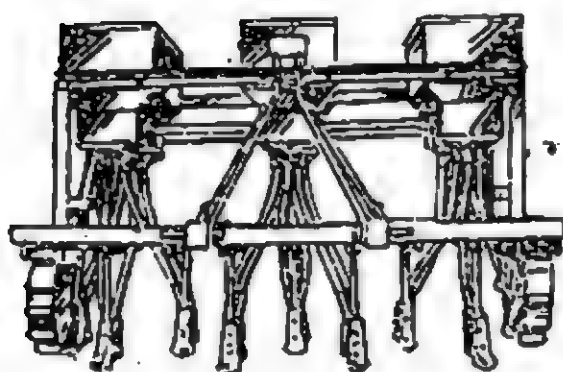
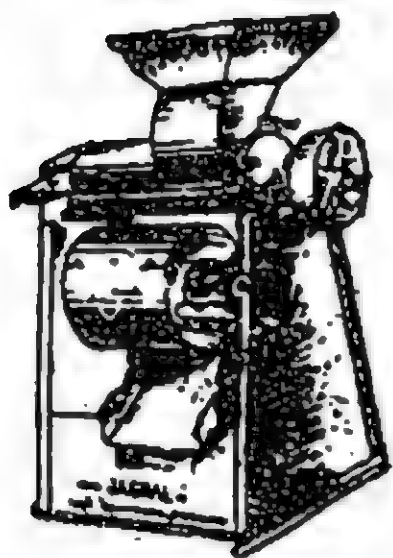
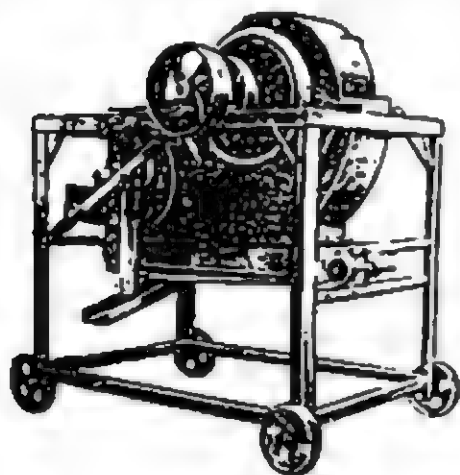
ਤੇ ਜੇਕਰ ਵਿਅੰਗ ਲਿਖਨ ਬਾਰੇ ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ‘ਪ੍ਰਚਾਰ-ਮੁਹਿੰਮ’ ਦਾ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤਕ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਹ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਵੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਘਟਨਾ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਇਕ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਇਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਇਕ ਸੀਨੀਅਰ ਲੇਖਕ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਵਾਈ। “ਇਹ ਜੀ ਫਲਾਨਾ ਐ ਵਿਅੰਗ ਲਿਖਦੇ।”

ਉਸ ਵੱਡੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇੰਜ ਮੂੰਹ ਬਣਾਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕੁਨੀਨ ਖਾ ਲਈ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਗੇ ਗਿਆ ਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਉਹਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤੀ, ‘ਜਿਹੜਾ ਸੀਰੀਅਸ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦਾ, ਉਹ ਵਿਅੰਗ ਲਿਖਣ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ। ਵਿਅੰਗ ਵੀ ਕੋਈ ਸਾਹਿਤ ਐ?’

ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ। ਦੇਖਣਾ ਹੁਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸੰਪਾਦਕ ਮਿੱਤਰ ਅਗਲੀ ਕਿਹੜੀ ਚਾਲ ਚਲਦਾ ਹੈ? ●

## ਸੁਨਿਹਰੀ ਤਾਰਾ

ਹੋਸ਼ਿਆਰ ! ਖਬਰਦਾਰ ! ਚੋਰ ਡਾਕੂਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਹੁਣ ਪੁਲਾੜ ਵੱਲ ਲਗ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਪੁਛੋਗੇ, ਭਲਾ ਕਿਉਂ? ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਗੋਡਾਰਡ ਪੁਲਾੜ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਪ੍ਰੋ. ਹੀਕਾਕਸ ਅਤੇ ਡੇਵਿਡ ਲੋਕਰੋਨ ਨੇ ਕੈਂਸਰ ਤਰੀਖ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਇਕ ਨੀਲਾ ਸਫੇਦ ਤਾਰਾ ਕੱਪਾ ਕੈਂਸਰ-2 ਲਭਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਰੇ ਤੇ ਧਰਤੀ ਨਾਲੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਗੁਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੋਨੇ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਹਨ। ਕੱਪਾ ਕੈਂਸਰ-2 ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਨਾਲੋਂ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਤੋਂ 175 ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਰ੍ਹੇ ਦੂਰ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਹੀਕਾਕਸ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਤਾਰੇ ਤੇ ਕੋਈ 100 ਅਰਬ ਟਨ ਸੋਨਾ ਹੋਏਗਾ। ਉਪ ਗਰਿਹਾਂ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਆਧੁਨਿਕ ਯੰਤਰਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਪਤਾ ਲਾਇਆ ਹੈ।



Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS

QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ  
ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ।

TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

**HABI INDUSTRIES (Regd.)**

10 Industrial Area

PHAGWARA -- 144401 (Pb.)

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ 1978.

17



## ਖਲੀਫਾ

## ਅਤੇ

## ਵਿਧਵਾ

ਲੇਖਕ : ਹਰਭਰ

ਹੱਕਮ ਨਾਂ ਦਾ ਖਲੀਫਾ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤਕ ਫੈਲਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸੋ, ਉਸਨੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਮੂੰਹ ਮੰਗੀ ਕੀਮਤ ਦੇ ਕੇ ਖਰੀਦ ਲਈ। ਉਥੇ ਇਕ ਗਰੀਬ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤ ਦੀ ਵੀ ਬੇੜੀ ਜਿਹੀ ਜ਼ਮੀਨ ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀ ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਵੇਚਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਉਸ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਉਸ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਖਲੀਫਾ ਨੂੰ ਦੇਣ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਖਲੀਫਾ ਨੂੰ ਉਸ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਲੈ ਲਈ।

ਉਹ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤ ਰੋਂਦੀ ਕਲਪਦੀ ਹੋਈ ਇਨਸਾਫ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਾਜ਼ੀ ਦੇ ਪਾਸ ਗਈ।

ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਇਥਨ ਬਸ਼ੀਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਕਾਜ਼ੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮਾਮਲਾ ਬੜਾ ਪੇਚੀਦਾ ਹੈ। ਵਿਧਵਾ ਔਰਤ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਲੈ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਖਲੀਫਾ ਨੂੰ ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿਣਾ ਆਸਾਨ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨੂੰ ਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਸਮਝਦਾ ਸੀ।

ਆਖਿਰਕਾਰ ਇਕ ਦਿਨ ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਇਕ ਰਾਹੀਂ

ਗਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਬੋਰਾ ਲਟਕਾਇਆ ਤੇ ਉਹ ਮਹਿਲ ਵਲ ਚਲ ਪਿਆ।

ਖਲੀਫਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗਧੇ ਦੇ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ, ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਕਾਜ਼ੀ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਡਿਗ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, 'ਹਜ਼ੂਰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਮਿਟੀ ਇਸ ਬੋਰੇ ਵਿਚ ਭਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿਤੀ ਜਾਏ।'

ਖਲੀਫਾ ਨੇ ਮਿਟੀ ਭਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇ ਦਿਤੀ।

ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਬੋਰਾ ਭਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਗਧੇ ਉਪਰ ਰਖਣ ਲਈ ਖਲੀਫੇ ਪਾਸੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ।

ਖਲੀਫੇ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਇਹ ਮੰਗ ਹੋਰ ਵੀ ਅਜੀਬ ਲੱਗੀ। ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਬੋਰਾ ਚੁਕਵਾਉਣ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀ। ਪਰ ਬੋਰਾ ਇੰਨਾ ਭਾਰਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ।

ਖਲੀਫਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਸ ਦਾ ਭਾਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ।'

ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਅਗੋਂ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ, 'ਹਜ਼ੂਰ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਵਜ਼ਨ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਉਸ ਮਿਟੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਗਰੀਬ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤ ਪਾਸੋਂ ਖੋਹੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਜ਼ਨ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਆਮਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕਾਜ਼ੀ ਖੋਹੀ ਹੋਈ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉਪਰ ਰਖਣਾ ਚਾਹੇਗਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਕਿਵੇਂ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋਗੇ?'

ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਖਲੀਫਾ ਹੈਰਾਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਕਾਜ਼ੀ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਅਕਲ ਦੀ ਦਾਦ ਦਿਤੀ। ਉਸਨੇ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਉਸਦੀ ਖੋਹੀ ਹੋਈ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿਤੀ।

ਵਿਧਵਾ ਔਰਤ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ ਕਿ ਖਲੀਫਾ ਇੰਨਾ ਰਹਿਮ ਦਿਲ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਿਆ।

ਅਨੁ : ਤਿਲਕ ਰਾਜਪੂਤ

## ਮਮਤਾ

ਲੇਖਕ : ਲਿਆਮਓ ਫਲੇਟੀ

ਅਨੁ : ਤਿਲਕ ਰਾਜਪੂਤ

ਵੱਡਾ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਲਾਲ-ਲਾਲ ਲਹੂ ਨਾਲ ਗਤੌਰੀ ਦੇਹ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਕੀਤਾ, ਤਦ ਉਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਸਦਾ ਨਨਾ ਸਿਰ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿਸਦੀ ਗਾਂ ਸੀ ਉਸ ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਬੀਵੀ ਨੇ ਡੁੰਘਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ—ਅੱਛਾ ਭਗਵਾਨ ਤੇਰੀ ਲੀਲਾ। ਜੰਮਣ-ਪੀੜਾਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰਾਂਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਗਊ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਫੈਲ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਸਾਇਦ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਮਰੇ ਹੋਏ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸੁੰਘਦੀ ਹੋਈ ਉਹ ਚੀਖ ਰਹੀ ਸੀ।

ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਗਊ ਜੀਤ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਚੱਟਣ ਲੱਗੀ। ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਬੀਵੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਹੱਥੁ ਵਹਿ ਨਿਕਲੇ।

ਫਿਰ ਕੁਝ ਆਦਮੀ ਮਰੇ ਹੋਏ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਵਾੜੇ ਵਲ ਲੈ ਗਏ। ਇਕ ਵਾੜੇ ਤੋਂ ਖੇਤ ਵਿਚ, ਉਥੋਂ ਫਿਰ ਦੂਜੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਤੇ ਉਥੋਂ ਚੱਟਾਨ ਤੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਮਰੇ ਹੋਏ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਹੇਠਾਂ ਵਾਲੀ ਚਟਾਨ ਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗੀ।

ਗਊ ਨੇੜਲੀ ਵਾੜ ਤੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਈ ਖੜੀ ਰਹੀ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਤੋਂ ਨਾ ਰਿਹਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਪੀੜਾ ਸਾਰੇ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਪਾਰ ਕਰ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਦਮ ਉਫਲ ਕੇ ਪਿਛੋਂ ਵੱਡੇ ਮੁੜੀ ਤੇ ਉਸਨੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਆਪਣੀ ਗਰਦਨ ਘੁਮਾਈ। ਕੁਝ ਦੂਰ ਦੌੜੀ, ਚੀਖੀ ਤੇ ਚੱਕਰ ਕੱਟਣ ਲੱਗੀ।

ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ, ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਉਸਨੇ ਜੰਮਣ-ਪੀੜਾਂ ਸਹਾਰੀਆਂ ਸਨ, ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਲੱਭ ਹੀ ਲਿਆ। ਇਥੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਸੀ—ਜਿਥੇ ਬੱਚਾ ਪਿਆ ਸੀ ਉਸਨੇ ਉਥੇ ਨੱਕ ਰਗੜਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਵਾੜੇ ਵਲ ਭੱਜੀ ਜਿਧਰੋਂ ਦੀ ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਵਾੜੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਚੀਖਦੇ-ਚੀਖਦੇ ਉਸਨੇ ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਵਾੜੇ ਵਿਚ

ਸਿਰ ਮਾਰਿਆ। ਬੋਰ ਦੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਕੰਡਿਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕੰਡਿਆਲੇ ਰੁਖਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਣ ਕਾਰਨ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਵਗਣ ਲੱਗਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਤੇ ਵਾੜੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਰਾਹ ਉਸਨੇ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਉਸ ਰਸਤੇ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਉਸਦੀ ਪਿਛਲੀ ਖੱਬੀ ਲਤ ਦਾ ਕਾਫੀ ਹਿੱਸਾ ਛਿਲਿਆ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਦਰਦ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਲ ਦੌੜ ਪਈ।

ਆਖਿਰ ਡਿਗਦੀ ਵਹਿੰਦੀ ਉਹ ਇਕ ਚੱਟਾਨ ਤੇ ਪੁਜ ਗਈ। ਹੇਠਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਸੀ। ਉਹ ਕੰਬ ਉਠੀ। ਉਸਦੇ ਰੋਂਗਟੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਰੁਕ ਗਈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਸੁੰਘਣ ਤੇ ਚੱਟਣ ਲਈ ਬਿਹਬਲ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਫਿੜਾ ਨੂੰ ਸੁੰਘਿਆ ਪਰ ਉਸਦੇ ਨੱਕ ਵਿਚ ਨਮਕੀਨ ਹਵਾ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਉਠੀ। ਤਦ ਉਸਦੀ ਨਿਗਾਹ ਆਪਣੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਬੱਚੇ ਤੇ ਪਈ ਜੋ ਕਿ ਹੇਠਲੀ ਚੱਟਾਨ ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ।

ਉਹ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਚੀਖੀ। ਫਿਰ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣ ਲਈ ਰਾਹ ਲੱਭਣ ਲੱਗੀ। ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਇਆ। ਉਹ ਚਟਾਨ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਖੜੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਵਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗੀ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਬੁਝਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ.....ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਆਸ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਸਦਾ ਵੱਡਾ ਉਠ ਕੇ ਬਣ ਚੁੰਘਣ ਲਈ ਆਵੇਗਾ.....। ਪਰ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਹੇਠਲੀ ਚੱਟਾਨ ਤੇ ਪਏ ਵੱਡੇ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਫੈਲ ਗਿਆ ਗਊ ਫਿਰ ਚੀਖੀ।

ਇਸ ਵਾਰੀ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵੇਗਾਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਕ-ਇਕ ਲਹਿਰ ਆ ਕੇ ਉਸ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਖਿਚ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਹ ਚੀਖਦੀ ਚਿਲਾਉਂਦੀ ਆਪਣੀ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਉਚੀ ਕਰਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਇਦ ਆਪਣੇ ਸਿੰਗਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਲਹਿਰ ਚੱਟਾਨ ਤੇ ਪਏ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵਹਾ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈ।

ਤਦ ਇਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਚੀਖ ਨਾਲ ਗਊ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਡਲਾਂਗ ਮਾਰ ਦਿਤੀ।

ਕੁਝ ਹੀ ਪਲਾਂ 'ਚ ਸਭ ਕੁਝ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ●

ਜਦੋਂ ਵੀਤਨਾਮੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਮਹਾਨ ਆਗੂ ਤੇ ਸਾਡਾ ਸਭ ਦਾ ਇਕ ਵਡਾ ਕਵੀ ਹੋ-ਚੀ-ਮਿੰਨੁ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਸ਼ਿਅਰ ਕਈ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੁੱਲ ਸਕਿਆ। ਚਿੱਲੀ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਪਾਬਲੋ ਨੇਰੂਦਾ ਜਦੋਂ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਸ਼ਿਅਰ ਮੇਰੇ ਹੋਠਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਟਿਕਿਆ ਰਿਹਾ। ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਪਿਤਾਮਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜਦੋਂ ਅਜੇ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਥੋਂ ਵਿਛੋੜ ਗਿਆ, ਆਪਣਾ ਦੁੱਖ ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਇਸੇ ਸ਼ਿਅਰ ਨਾਲ ਰੋਇਆ ਸੀ। ਤੇ ਅੱਜ ਮੌਹਣ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਈ ਦਿਨ ਇਹ ਸ਼ਿਅਰ ਮੇਰੇ ਹੋਠਾਂ ਤੇ ਰਹੇਗਾ।

## ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵਰਕ

— ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ

ਇਹ ਲੇਖ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਅੰਕ ਵਿਚ ਦੇਰ ਨਾਲ ਪੁਜਨ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਿਆ। — ਸੰਪਾਦਕ

ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਿਅਰ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ:—

ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਤਾਂ ਆਖਰ ਤੁਰ ਹੀ ਜਾਣੇ ਸਫ਼ਰ ਤੇ,  
ਤਾਂ ਮਜ਼ਾ ਹੈ ਗ਼ੈਰ-ਹਾਜ਼ਰ ਵੀ ਕੋਈ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹੇ।

ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਸਬੰਧਤ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਹ ਸ਼ਿਅਰ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਕਿਹੜਾ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੇਰੇ ਖਿਆਲਾਂ 'ਚ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਚੇਤਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਪਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਪੁਰਸ਼ ਫੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਚਲੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਿਗ਼ੋਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਹੇ ਤਾਂ ਆਪ ਮੁਹਾਰਾ ਇਹ ਸ਼ਿਅਰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਵੇਂ ਆ ਖੜੋਦੇ ਹੀ।

ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੌਹਣ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਰੀਰਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਰੂਹ ਦੀ ਸਾਂਝ ਸੀ। ਉਹੋ ਚਿਲੀ ਦੇ ਪਾਬਲੋ ਨਾਲ ਸੀ, ਜਾਂ ਵੀਤਨਾਮ ਦੇ ਹੋ-ਚੀ-ਮਿੰਨੁ ਨਾਲ ਸੀ। ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਾਂਝ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਸੇ ਦਿਨ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀ ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਬੰਧਤ ਸਰੀਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਸਾਂਝ ਅਜੇ ਵੀ ਕਾਇਮ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਂਝ ਉਸ ਸਾਰੇ ਕੁਝ ਨਾਲ ਹੈ ਜੋ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੀ ਰਾਸ ਵਜੋਂ ਛੱਡ ਗਏ ਹਨ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦੀ ਸਾਹਿਤ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਦਿਤਾ ਹੈ ਉਹ ਏਨਾ ਅਮੁੱਲਾ ਤੇ ਮਹਾਨ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ, ਆਪਣੀ ਦੇਣ ਨਾਲ ਸਦਾ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ। ਗ਼ੈਰ-ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿਣਾ। ਸੱਚ ਪੁਛੋ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਚੱਜ ਨਾਲ ਜੀਵੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਕਈ ਯਾਦਾਂ ਸਬੰਧਤ ਹਨ। ਪਰ ਆਖਰੀ ਯਾਦ ਏਨੀ ਸੱਜਰੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਚੋਕ ਹੀ ਉਠਿਆ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਹ ਚਲੇ ਗਏ।

ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਯਾਰੂਵੀ ਕਾਂਗਰਸ ਬਠਿੰਡੇ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਪਰੈਲ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤਰੀਕ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਇਪਟਾ ਵਲੋਂ, ਕਾਂਗਰਸ ਸਮੇਂ ਦਿਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ



ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਕਵੀ ਸਮੇਲਣ ਦਾ ਦਿਨ।  
ਕਵੀ ਸਮੇਲਣ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ  
ਕਰਨੀ ਸੀ ਤੇ ਧੀਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਵੀ ਇਸ  
ਵਿਚ ਹਿਸਾ ਲੈਣਾ ਸੀ।

ਬਠਿੰਡੇ ਪੁਜਣ ਵਾਲੇ ਉਸ ਦਿਨ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਚੋਂ ਮੈਂ  
ਪਹਿਲਾ ਸਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹੀ ਸਭ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨੀ  
ਸੀ। ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਫ਼ਿਆਨੀ ਕਾਲਜ ਦੇ ਦਫ਼ਤਰ ਬੈਠਿਆਂ ਅਜੇ  
ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਸਿੰਟ ਹੀ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਪੁਜ  
ਗਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦਿਨ ਪਰਸਪਰ ਮਿਲੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ  
ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਸਾਂ। ਤੇ ਇਸ ਪਹਿਲ  
ਕਾਰਨ ਹੀ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਡਾ ਟਿਕਾਣਾ ਇਕੱਠਾ ਬਣਿਆ ਜਿਥੇ  
ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਤਕ ਰਹੇ।

ਤੇ ਇਹ ਦੋ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਗੱਲਾਂ ਭਰਪੂਰ ਦਿਨ ਸਨ।  
ਗੱਲਾਂ, ਨਿੱਕੀਆਂ ਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਹਲਕੀਆਂ ਫੁਲਕੀਆਂ ਤੇ  
ਸੰਜੀਦਾ। ਗੱਲਾਂ, ਨਿੱਜੀ ਤੇ ਸਾਂਝੀਆਂ। ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਤੇ  
ਦੋਸ਼ੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ।

ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਾਜ਼ਾ  
ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਿਅਰ ਸੁਣਾਇਆ : —

ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ ਲੈ ਕੇ ਨਵੀਂ ਲਗਾਮ ਆਇਆ।

"ਵਾਹ ! ਵਾਹ !!" ਮੇਰੇ ਹਿੰਦੇ ਦੀ ਤਹਿ ਚੋਂ ਸਲਾਘਾ  
ਨਿਕਲੀ। "ਕਿੰਨੀ ਸਪਸ਼ਟ ਸੋਚ ਹੈ। ਬੁਰਜ਼ੁਆਜ਼ੀ ਦੇ ਦੂਜੇ  
ਧੜੇ ਦੀ ਨਵੀਂ ਰਤਾਰ ਬਾਰੇ।" ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਦੋ  
ਵਾਰੀ 'ਵਾਹ' ਸ਼ਬਦ ਕਹਿ ਦੇਣ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਿਅਰ ਦਾ ਪੂਰਾ  
ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਿਆ।

ਕਮਰੇ 'ਚ ਪੁਜ ਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕੰਬਲ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ  
ਦੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਸੁੱਟਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ  
ਕੰਬਲ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਮਾਰਚ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ  
ਕੰਬਲ ! ਜਿਵੇਂ ਬੜੀ ਹੋਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਫ਼ਬਤੀ  
ਕੱਸੀ, "ਕਰਨਾਲ ਵਿਚ ਅੱਜ ਕੱਲ ਕਾਫੀ ਸਰਦੀ ਪੈ ਰਹੀ  
ਹੈ ?" ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ

ਕੋਟ ਵੱਲ ਜਾ ਪਿਆ, "ਨਹੀਂ ! ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ  
ਨਹੀਂ ਪੈ ਰਹੀ।" ਹੁਣ ਤਕ ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕੋਟ ਵੱਲ  
ਨਿਗਾਹ ਮਾਰ ਲਈ ਸੀ। ਤੇ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਮੁਸਕਰਾ  
ਰਹੇ ਸਾਂ।

ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਤੇ ਅਜਾਇਬ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਵੀ ਆ  
ਗਏ। ਸਲਾਮ ਦੁਆ ਹੋਈ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਪਰਨਾਮ  
ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਧੀਰ ਮੈਨੂੰ ਮੁਖਾਤਿਬ ਹੋਇਆ, "ਪੰਜਾਂ ਸਾਲਾਂ  
ਬਾਅਦ ਮਿਲੇ ਹਾਂ ਕੌਮਲ।" "ਹਾਂ ਧੀਰ ਸਾਹਿਬ।"

"ਪਰ ਤੂੰ ਪੰਜਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਪਹਿਲੇ ਵਰਗਾ  
ਈ ਦੇਂ। ਸਗੋਂ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਵੀ ਕੁਝ ਨਰੋਆ।" "ਧੀਰ ਸਾਹਿਬ।  
ਤੁਹਾਡੇ ਜਹੇ ਸਿਤਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨਿੱਘੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ  
ਰਹੀਆਂ ਨੇ।" "ਨਿੱਘੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਨਹੀਂ, ਠੰਢੀਆਂ  
ਹਵਾਵਾਂ।" ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਵਿਚਲੇ ਟੀਚਰ ਨੇ ਮੇਰਾ  
ਮੁਹਾਵਰਾ ਠੀਕ ਕੀਤਾ।

"ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਠੀਕ ਹੈ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ। ਪਰ  
ਸਰਦੀਆਂ ਦੀ ਰੁਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਠੰਢੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਕਹਿਣਾ  
ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਨਿੱਘੀਆਂ ਹੀ ਕਹਾਂਗਾ।"

"ਕਰਨਾਲ ਵਿਚ ਸਰਦੀ ਬਹੁਤ ਪੈਂਦੀ ਏ ?"

"ਨਹੀਂ ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ।"

ਤੇ ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੇ ਸਾਂ।

ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ 'ਭਕਨਾ ਨਗਰ' ਵੇਖਣ ਚਲੇ  
ਗਏ। ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਵਾਲੇ ਮੁਹਲੇ ਤੋਂ ਪੈਦਲ ਹੀ। ਜਦੋਂ  
ਵਾਪਸ ਪਰਤੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਰਾਹ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਇਕ  
ਮੋੜ ਤੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਲੱਗ ਤੁਰਿਆ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ  
ਨੇ ਦੂਜੇ ਰਾਹ ਪੈਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਦਾ ਪੂਰਾ  
ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਜਾਪਦਾ ਸਾਂ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ  
ਸੋਚ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਤੁਰੇ ਕਿ ਨੌਜੁਆਨ ਯਾਨੀ ਕਿਉਂ  
ਤੋੜਿਆ ਜਾਏ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਈ ਮੋੜ ਮੁੜ ਕੇ ਲੱਗ ਭੱਗ  
ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਹੀ ਪੁਜ ਗਏ ਜਿਥੇ ਤੁਰੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ

ਸਾਹਿਬ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਨ ਲੱਗੇ, “ਆਓ। ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਰਾਹ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਟਿਕਾਣੇ ਲੈ ਗਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਨੇ ਵੀ ਮੌੜ ਆਏ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਥਿਰ ਯਾਦ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਠੀਕ ਮੁੜੇ।

ਰਾਤ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਏਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ‘ਜਨਤਾ ਦੀ ਗੱਡੀ’ ਰੱਖ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਵਿਤਾ ਸੀ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਚੋਂ ਸਾਇਦ ਇਕ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸਨੇ ਉਹਦੀ ਸਲਾਘਾ ਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਜਨਤਾ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਏਨਾ ਸਪਾਟ ਤੇ ਅਸਰ ਭਰਪੂਰ ਕਟਾਖਸ਼। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ‘ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਮਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ। ਅਜਿਹੀ ਨਜ਼ਮ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝੀ।’ ਤੇ ਮੇਰੇ ਆਪੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉੱਤਰ ਮੋੜਿਆ, ‘ਮੈਂ ਸਾਇਦ ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਕਵੀ ਨਹੀਂ।’

ਬਿਹਾਰ ਦੇ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਚੋਂ ਦੋ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਮਿੱਤਰ, ਡਾਕਟਰ ਖਮੋਂਦਰ ਠਾਕੁਰ ਤੇ ਕਨ੍ਹਈਆ ਜੀ ਮਿਲੇ। ਸਵੇਰੇ ਉਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਬੁਲਾਇਆ। ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ, ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਾਤੀ ਸਬੰਧ ਨਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਤੁਰ ਪਏ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ, ਇਹ ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਪਰ ਹਰ ਹਾਲ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਕਰਨ ਦੀ ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰੀਝ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦੀ ਪਈ ਸੀ।

ਸਰੋਮਣੀ ਗਿਆਨੀ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦੀ, ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦਸਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮੰਨ ਲਈ ਸੀ। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਬਿਠਾਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਮੈਂ ਹਰ ਹਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬਹਿਣਾ ਚਾਹਿਆ। ਮੈਂ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਜੋਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੁਣਨੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ। ਅੱਧੇ ਪੌਣੇ ਘੰਟੇ ਦੇ ਲੈਕਚਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਰੋਚਕ ਤੇ ਗਿਆਨ ਭਰਪੂਰ ਦੱਸਿਆ।

ਬਾਕੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਬਠਿੰਡੇ ਰੁਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਤੇ ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਦੋ ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮੁੜਨ ਦਾ

ਇਰਾਦਾ ਬਣਾ ਬੈਠੇ ਸਾਂ। ਅਜਾਇਬ ਚਿਤਰਕਾਰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਇਰਾਦੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਤੇ ਅਖੀਰ ਅਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਸਾਥ ਨੂੰ ਲੰਮਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਪੈਸੇਜਰ ਗੱਡੀ ਤੇ ਸੁਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਗੱਡੀ ਜ਼ਰਾ ਤੇਜ਼ ਹੋਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਾਤ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇਕ ਸਤਰ ਦੁਹਰਾਈ, ‘ਹੁਣ ਜਨਤਾ ਦੀ ਗੱਡੀ ਪਟੜੀ ਤੇ ਪੈ ਗਈ ਹੈ।’ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਸਤਰ ਜੋੜੀ, “ਪਰ ਆਹ, ਅਗਲੇ ਸਟੇਸ਼ਨਾਂ ਤੇ ਰੋਲਾ ਜਿਹਾ ਕਾਹਦੇ।”

ਕੁਝ ਰਾਜਨੀਤੀ ਫੋਲੀ ਗਈ, ਕੁਝ ਪਿਛਲੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੁਹਰਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ ਰੁਖ ਫਿਰ ਸਾਹਿਤ ਵੱਲ ਮੁੜ ਗਿਆ। ‘ਜਨਤਾ ਦੀ ਗੱਡੀ’ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਫਿਰ ਸੁਣੀ ਗਈ। ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਤੇ ਮੈਂ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਤਾਜ਼ਾ ਗਜ਼ਲ ਸੁਣਾਈ। ਸੁਣਾਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬਹੁਤ ਅਮੁੱਲੇ ਸੁਝਾਅ ਆਏ। ਦੋ ਘੰਟੇ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਮਗਰੋਂ ਜੋ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਿਆ ਉਹ ਬਹੁਤ ਨਿੱਖਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਬੰਧਤ ਗਜ਼ਲ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਕੌਮਲ ਲੱਗਦੇ ਸਨ।

ਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚੀ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ, “ਇਹ ਬੰਦਾ ਕਿੰਨਾ ਨਿਰਲੋਪ ਹੈ। ਕਿੰਨਾ ਮਹਾਨ ਹੈ। ਕਿ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੇ ਵੱਡੇਪਨ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਦਾ ਇਸ ਤੇ ਪਰਛਾਵਾਂ ਮਾਤਰ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਸੋਚੀ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ, “ਕਿੰਨੀ ਲੋੜ ਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਜੋ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਕਿੰਨੀ ਲੋੜ ਹੈ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਇਸਦੀ।” ਮੇਰਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਸੀ ਕਿ ਅਜੇ ਚੌਥੇ ਸਾਲ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸੰਘਣੇ ਤੇ ਠੰਢੇ ਰੁਖ ਦੀ ਛਾਂ ਮਾਣਾਂਗੇ। ਪਰ ਤਿੰਨ ਮਈ 1978 ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਬਠਿੰਡੇ ਵਾਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵੇਲੇ ਵੀ ਇਸ ਸੰਘਣੇ ਰੁਖ ਤੇ ਕਿਤੋਂ ਕੋਈ ਗਿਰਝ ਆ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਰੁਕਦੀ ਸੀ ਪਈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਸੁਣ ਰਹੇ। ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਤੁਰ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਬਿਅਰ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤਕ ਕਈ ਵਾਰੀ-ਗੁਣ-ਗੁਣਾ ਬੈਠਾ ਹਾਂ:-

ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਤਾਂ ਆਖਰ ਤੁਰ ਹੀ ਜਾਣੇ ਸਫਰ ਤੇ ਤਾਂ ਮਜ਼ਾ ਹੈ ਗੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੇ ਵੀ ਕੋਈ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹੇ। ●

## ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲਾ ਨਾਵਲ

ਇਹ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਨਾਵਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸੰਭਵ ਤੌਰ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਤਕ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਇਕ ਕਰੋੜ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕਾਪੀਆਂ ਵਿਕ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਦਾ ਇਕ ਸੰਸਾਰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੋਰਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਲਿਖਤ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੇਂ ਵਿਅਕਤੀ ਵਲੋਂ ਹੋਈ। ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੀ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸਫਲਤਾ ਨੇ ਨਾਵਲ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਰਾਤੋਂ ਰਾਤ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਣਾ ਦਿਤਾ।

ਘਟਨਾ ਅੱਜ ਤੋਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ

ਹੈ। ਜੈਕਲੀਨ ਸੂਸਨ ਨਾਮੀ ਮੁਟਿਆਰ ਨਿਯੁਯਾਰਕ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਉੱਤੇ ਐਂਕਟਿੰਗ ਕਰਦੀ ਸੀ। 12 ਫਰਵਰੀ 1963 ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਦੀ ਲਿਖਨ ਭਾਵਨਾ ਵਿਚ ਉਤਾਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਟਾਈਪ-ਰਾਈਟਰ ਉੱਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਉਹ ਕਦੇ 2 ਲਿਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਕਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਫਲਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਜੈਕਲੀਨ ਸੂਸਨ ਨੇ ਕਾਗਜ਼ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਟਾਈਪ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਨਾਵਲ ਲਿਖਣਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਸੂਸਨ ਪਲਾਟ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਬਿਠਾਈ ਇਕ ਟਕ ਟਾਈਪ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਾ ਤਾਂ ਸੂਸਨ ਅਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਬੰਦਾ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸੂਸਨ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਿਕਣ ਵਾਲਾ ਨਾਵਲ ਜਨਮ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਦਿਨ ਰਾਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਜੈਕਲੀਨ ਸੂਸਨ ਨੇ ਨਾਵਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਨਾਵਲ 1966 ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਇਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਿਜ਼ਨਿਸ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਨਾਵਲ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਨੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਚੋਵੀਂ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਲੱਖ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਵਿਕਣ ਲਗਾ। ਅਜਿਹਾ ਅਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਾਵਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੂਸਨ ਇਕ ਦਮ ਸੰਸਾਰ ਪਰਸਿੱਧ ਬਣ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੁਰਖੀਆਂ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ।

ਇਸ ਰਿਕਾਰਡ ਤੋੜ ਵਿਕਰੀ ਵਾਲੇ ਨਾਵਲ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ “ਵੇਲੀ ਆਫ ਦੀ ਡਾਲਰ”। ਇਸਦੀਆਂ ਹੁਣ ਤਕ ਲਗ ਪਗ ਇਕ ਕਰੋੜ ਕਾਪੀਆਂ ਵਿਕ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ।

“ਵੇਲੀ ਆਫ ਦੀ ਡਾਲਰ” ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਭੁੜੀਆਂ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ ਹੈ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲਗ ਭਗ ਵੀਹ ਸਾਲ ਹਾਲੀਵੁਡ ਅਤੇ ਬਰਾਂਡਵੇ ਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਅਤੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਬਿਤਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ



ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਨਾਵਲ, ਫਿਲਮੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛੋਖੜ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਪਿਛੋਖੜ ਤੇ ਨਾਵਲ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸੁਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਨ੍ਹਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਸੁਸ਼ਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਸੱਚੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ।

ਇਲਾਵੇਂ ਸੂਸਨ ਨੇ ਹੋਰ ਦੋਗਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਬਾਜ਼ੀ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਦੋਸ਼ ਭਰੇ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਉੱਤੇ ਜਾਂਦੀ। ਜੇਕਰ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਨੇ ਉਸਦਾ ਨਾਵਲ ਨਹੀਂ ਪੜਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਖੁਦ ਉਸ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਨਾਵਲ ਖਰੀਦ ਦੀ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਦਸਤਖਤ ਕਰਕੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਨੂੰ ਸੋਗਾਤ ਵਜੋਂ ਦੇ ਦਿੰਦੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਦੀ ਉਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਅਸਰ ਨਾਵਲ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਉੱਤੇ ਪੈਂਦਾ।

ਜਿਥੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਹ ਨਾਵਲ ਖੂਬ ਵਿਕਿਆ ਉਥੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤ ਸਖਤ ਅਲੋਚਨਾ ਵੀ ਹੋਈ। 'ਟਾਈਮਜ਼' ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ 'ਗੰਦੀ ਕਿਤਾਬ' ਕਿਹਾ। ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵੀ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਭੈੜਾ ਦਸਿਆ ਗਿਆ। ਅਲੋਚਨਾ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਪਰ ਨਾਵਲ ਦੀ ਰਿਕਾਰਡ ਤੋੜ ਵਿਕਰੀ ਨੇ ਸਭ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਚੰਧਿਆ ਦਿਤੀਆਂ।

— ਸੁਰਿੰਦਰ ਸ਼ਿਰੀਵਾਸਤਵ  
ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ : ਦਲਬੀਰ

## ਇਕ ਟੋਟਾ ਔਰਤ ਹੈ

## ਮਗਰੋਂ

## ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਰੁਪਾਣਾ ਦਾ ਨਵੀਨ

## ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

## ਅਪਣੀ ਔਖ ਦਾ ਜਾਦੂ

ਪੰਨੇ 152.1

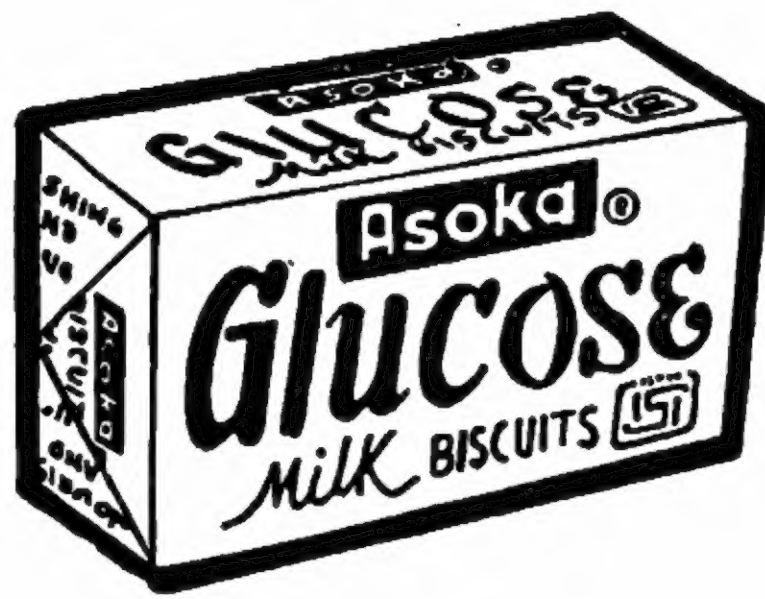
**ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼  
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਦਿੱਲੀ**



ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ ।

# ASOKA BISCUIT

ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੇ



WANTED SUB DEALERS

ਡੀਲਰ ਸ਼ਿਪ ਲਈ ਲਿਖੋ ਜਾਂ ਮਿਲੋ

Phones : 565693  
562588

*Sri Hari Partap Trading Centre*

Satguru Partap Singh Market, 10166 Gurdwara Road,  
KAROL BAGH — NEW DELHI-110005

ਜੇਭੀਟਰ. ਪ੍ਰਿੰਟਰ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ  
ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ । ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 10-10-1978